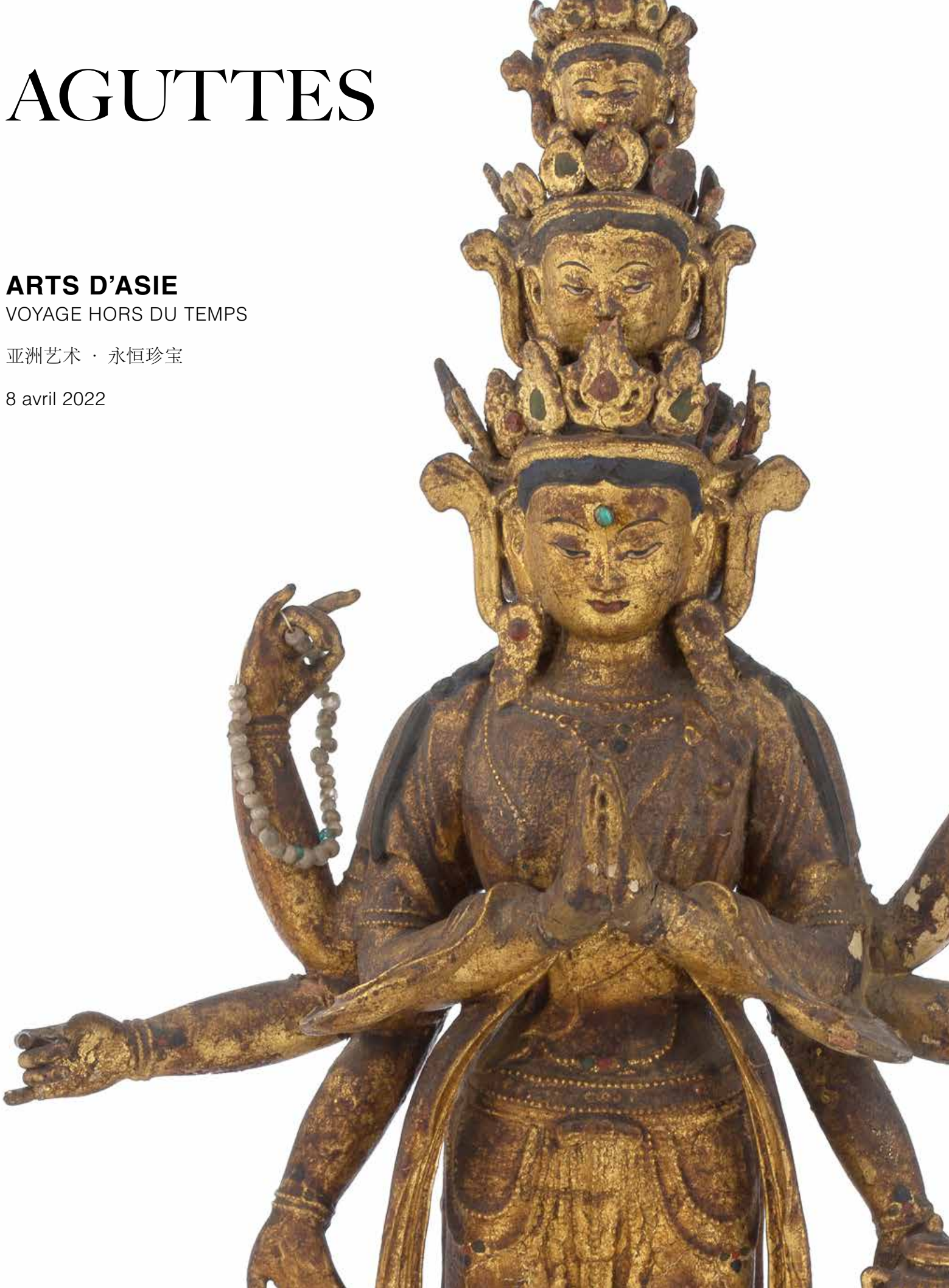
AGUTTES

ARTS D'ASIE

VOYAGE HORS DU TEMPS

亚洲艺术 · 永恒珍宝

8 avril 2022



AGUTTES

CONTACTS POUR CETTE VENTE
此场拍卖联系方式

Responsable du département
如想了解所有拍卖信息及艺术品鉴定咨询，请联系

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Administration des ventes
Délivrances et expéditions
拍卖行政执行

France-Gabrielle de la Guéronnière
+33 (0)1 47 45 00 90
asie@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques
古典艺术部负责人

Charlotte Aguttes-Reynier

Experts
鉴定专家

Pierre Ansas, expert SFEP et expert auprès de la Cour d'Appel de Paris
All China consultants limited Hong Kong

Anne Papillon d'Alton, expert CEEA et expert auprès de la Cour d'Appel de Paris
3, rue Geoffroy Marie, 75009 Paris
Sauf les lots 89 à 107

Patrice Sabbah, expert CEDEA
Pour les lots 4 à 33 et 37 à 48

Enchères par téléphone
Ordre d'achat
电话竞拍订单

bid@aguttes.com

Relations acheteurs
买家联系人

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Asie
Aguttes 拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语)，请直接联系

jiayou@aguttes.com

Département communication
传媒部

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias
媒体关系

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol, Maximilien Aguttes

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine, Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

ARTS D'ASIE
VOYAGE HORS DU TEMPS
亚洲艺术 · 永恒珍宝

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
Vendredi 8 avril 2022, 14h30

Expositions partielles sur rendez-vous

Du mardi 15 mars au mardi 5 avril : 10h - 13h et 14h - 17h30

Expositions publiques

Mercredi 6 avril : 14h - 18h
Jeudi 7 avril : 10h - 13h et 14h - 18h

拍卖日期
2022年4月8日星期五
下午两点半

公开预展
奥古特 讷伊
4月6日 下午2点~6点。
4月7日10点-13点；14点-18点

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Arts du Japon

Lots 1 à 86

日本美術

拍品1至86号

1

verso

2

verso

3

1
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Inrô à quatre cases, en laque kinji, à décor en iroe-takamakie, takazogan, togidashi et kirigane, une face ornée d'une procession menée par un oni habillé en moine, frappant un gong, suivi d'un samourai et de trois dieux du bonheur, l'autre face figurant un couple au bord d'un cours d'eau dans un paysage de montagnes ; l'intérieur en laque nashiji et fundame.
Signé Shôsai (Shirayama Shôsai, 1853 - 1923).

H. 8 cm

N.B.
Porte le numéro d'inventaire 31 ; avec étiquette précisant : « Coll. Sarda. »

日本 明治时期
漆金人物纹印笼

1 500 - 2 500 €

2
JAPON
XVIIIe SIÈCLE

Inrô à cinq cases en laque or, à décor en takamaki-e or et argent, et kirigane, d'un paysage lacustre animé de montagnes où apparaissent pavillons, chaumières et embarcations.
Avec un netsuke représentant une poupée Daruma et un ojime cylindrique en émaux cloisonnés.

H. 10 cm
(Petites rayures sur le couvercle, quelques petites égrenures, usures de la laque)

N.B.
Petit numéro d'inventaire 26 collé sur le côté du couvercle.

日本 18世纪
漆金山水纹印笼

800 - 1 200 €

3
JAPON
XVIIIe SIÈCLE

Inrô à quatre cases, en laque à décor en takamaki-e or et brun sur fond nashiji, de prunus en fleurs émergeant de rochers, l'intérieur en laque nashiji et fundame.

H. 6,5 cm
(Usure de la laque or, et de la surface ; petits accidents et fentes, notamment au niveau des himotoshi ; petites égrenures)

日本 18世纪
黑漆描金梅花印笼

200 - 300 €

4

4
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Lot de six objets comprenant des menuki dépareillés et des fermoirs de blagues-à-tabac en shibuichi à décor en cuivre et or de personnages avec pieuvre, démon, daimyo, araignée et oni se mirant dans un miroir.

L. minimum à maximum : 2,2 à 5,7 cm

日本 江户时期
目貫一组五件

150 - 200 €

5 verso

5
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor de phénix et pin, en hira zogan de laiton et cuivre, école Heian-jo. Non signé.

H. 9,3 cm - L. 9,3 cm

日本 江户时期
凤凰纹鍔

300 - 400 €

6 verso

6
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor d'un tigre en cuivre doré sur des feuilles de bambou. Non signé.

H. 8,3 cm - L. 8 cm

日本 江户时期
虎纹鍔

300 - 400 €

7 verso

7
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en sentoku à décor ajouré en maru bori d'un enfant et son balai. Non signé.

H. 5,6 cm - L. 4,3 cm

日本 江户时期
童子纹鍔

150 - 250 €

8 verso

8
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'un dragon lové.

H. 8 cm - L. 8 cm

日本 江户时期
龙纹鍔

200 - 300 €

9 verso

9
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Sumi iri kaku gata en shakudo à décor d'un oiseau sur un cerisier en fleurs et sur l'autre face d'un crapaud au bord d'un cours d'eau. Kogai bitsu bouché en cuivre doré décoré en nanako. Signé Yasuchika.

H. 6,2 cm - L. 5,3 cm

日本 江户时期
樱花纹鍔

300 - 400 €

10 verso

10
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor incrusté de laiton, de shishi et dragon sur une face et de chevaux sur l'autre face. Le mimi est décoré en taka zogan d'or.

H. 8 cm - L. 7,9 cm

日本 江户时期
狮子纹鍔

200 - 300 €

11 verso

11
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor en incrustations d'argent, de fleurs et de feuillages. Travail de la province d'Awa. Non signé.

H. 8,4 cm - L. 7,5 cm

日本 江户时期
错银花卉鍔

400 - 500 €

12 verso

12
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor de feuillages. Signé « Echizen ju Kinai saku ».

H. 8,3 cm - L. 8,2 cm

日本 江户时期
草纹鍔

300 - 400 €

13 verso

13
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor ciselé avec incrustations de shakudo d'un guerrier mongol. Trace de taka zogan de cuivre doré. Non signé.

H. 8,3 cm - L. 7,7 cm

日本 江户时期
蒙古武士鍔

300 - 400 €

14 verso

14
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor ajouré de feuilles d'aoi. Non signé.

H. 7,9 cm - L. 7,7 cm

日本 江户时期
青い花鍔

400 - 500 €

15 verso

15
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer ajouré incrusté de cuivre doré en taka zogan à décor d'un pont et de fleurs. Non signé.

H. 8 cm - L. 7,9 cm

日本 江户时期
花桥纹鍔

500 - 600 €

16 verso

16
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor d'un bœuf et d'un cerisier en fleurs. Signé « Yoshu Matsuyama ju Shoami Moritsumi ».

H. 8,5 cm - L. 8,5 cm

日本 江户时期
樱刘海戏花鍔

400 - 500 €

17 verso

18 verso

19 verso

20 verso

21 verso

22 verso

17
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata de style Namban en fer à décor ajouré en Maru Bori incrusté en taka zogan d'or, de rinceaux fleuris. Non signé.

H. 8,2 cm - L. 7,5 cm

日本 日本江户时期
铸铁花卉纹锷

300- 400 €

18
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor d'un poisson-chat en shakudo et d'un personnage portant une coloquinte en incrustations de laiton, cuivre et argent. Non signé.

H. 7,5 cm - L. 7,5 cm

日本 日本江户时期
铸铁ナマズ目锷

300 - 400 €

19
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor ajouré de chrysanthèmes. Signé « Echizen ju kinai saku ».

H. 7,7 cm - L. 7,6 cm

日本 日本江户时期
铸铁菊纹锷

300 - 400 €

20
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor ajouré d'oiseaux sur un arbre, reste de taka zogan d'or sur les feuilles. Non signé.

H. 7,5 cm - L. 7,2 cm

日本 日本江户时期
铸铁鸟纹锷

200 - 300 €

21
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor ajouré de deux éléphants. Signé « Myoshin ki Norifusa ».

H. 7,5 cm - L. 6,7 cm

日本 日本江户时期
铸铁象纹锷

400 - 500 €

22
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor ajouré de trois shishi, trace de taka zogan d'or. Non signé.

H. 7 cm - L. 6,8 cm

日本 日本江户时期
铸铁狮纹锷

23
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor sur le mimi de vagues, le kogai bitsu est bouché avec du shakudo gravé d'oiseaux. Signature illisible.

H. 7,1 cm - L. 6,9 cm

日本 日本江户时期
海浪边鸟纹锷

150 - 250 €

23 verso

24 verso

24
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor en zogan d'or d'oies en vol et de feuilles en sukashi et taka zogan d'or. Non signé.

H. 6 cm - L. 5,6 cm

日本 日本江户时期
象嵌鹭纹锷

100 - 200 €

25 verso

26 verso

27 verso

28 verso

29 verso

30 verso

25
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en sentoku ajouré et ciselé en takabori incrusté de cuivre représentant un homme et son bœuf devant une cascade. Signé « Shin Hosai Nagayuki ».

H. 7,1 cm - L. 6,7 cm

日本 日本江户时期
牧童锷

200 - 300 €

26
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer ajouré à décor de feuilles d'aoi. Signé «Echizen ju kinaï saku ».

H. 5,4 cm - L. 4,6 cm

日本 日本江户时期
铜像女头绣片一组三件

200 - 300 €

27
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Tsuba en fer représentant un enfant sur un crapaud géant, à décor en taka zogan d'or. Non signé.

H. 6 cm - L. 5,3 cm

日本 日本江户时期
樱刘海戏花锷

200 - 300 €

28
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Tsuba en fer a décor de coloquintes et d'une mante religieuse en cuivre et taka zogan d'or sur une feuille. Non signé.

H. 8,5 cm - L. 8 cm

日本 日本江户时期
葫芦锷

300 - 400 €

29
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor de dragon dans le sable, quelques traces de taka zogan d'or. Non signé.

H. 7,2 cm - L. 7 cm

日本 日本江户时期
龙纹锷

200 - 300 €

30
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Tsuba en fer à décor stylisé d'oiseaux volant au-dessus de branches. Signature illisible.

H. 7,4 cm - L. 6,8 cm
(Manque un cartouche)

日本 日本江户时期
飞鸟纹锷

31
verso

32
verso

verso
33

34
verso

35

36

marques

31
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Moko gata en fer à décor ajouré de chrysanthèmes. Non signé.
H. 8,2 cm - L. 7,2 cm

日本 日本江户时期
菊纹镡

200 - 300 €

32
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Moko gata en fer à décor en cuivre doré de branches et d'oiseaux. Non signé.
H. 6,9 cm - L. 6,4 cm

日本 日本江户时期
花鸟纹镡

50 - 100 €

33
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Deux objets, dont un manju circulaire en bois orné en iroe-takazogan d'un enfant sur une terrasse, essayant d'attraper une libellule avec un filet ; le revers à décor de trois médaillons de grecques ; un kanamono en sentoku à décor repoussé d'une tête de Nyô, la bouche ouverte, un oiseau incrusté en suaka posé sur sa machoire inférieure, un autre en vol.
D. 5 cm - L. 6,1 cm
(Petit manque d'incrustation ;
petit éclat au revers de la partie haute,
petit éclat à l'intérieur du manju)

日本 明治时期
饅頭形根付两件

150 - 200 €

34
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Hira kaku gata en cuivre figurant une planche de bois avec des pièces de monnaie posées dessus. Les pièces sont en argent, cuivre et shakudo. Signé «Kaô».
H. 6,9 cm - L. 6 cm

日本 日本 江户时期
铜嵌银币镡

400 - 500 €

35
JAPON
PÉRIODES EDO ET MEIJI, XIXe SIÈCLE

Ensemble de six netsuke en bois représentant le dieu des enfers, Emma-ô, assis ; un danseur de sambaso ; un paysan endormi sur une feuille de bananier repliée ; un homme agenouillé, penché sur un tambour sur lequel il s'appuie ; le nain Fukusuke, rehaussé de laque rouge, portant une grande boite sur son épaule ; un personnage assis devant une grande courge.
H. 2,2 cm à 5,5 cm
(Manque ce que tenait Emma-ô dans sa main droite ; manque et fente à la courge)

日本 明治时期
木雕根付六件

400 - 600 €

36
JAPON
DÉBUT XIXe SIÈCLE, ET MILIEU XIXe SIÈCLE

Deux netsuke en bois, l'un représentant un éternueur public assis, la bouche grande ouverte, signé Miwa ; l'autre figurant un karako (enfant chinois) pointant son œil droit de sa main gauche, la main droite vers l'arrière, montrant un masque d'Okame dans son dos, signé Hôjitsu.
H. 4 cm - 3,5 cm
(Petit éclat au vêtement du premier)

日本 19世纪初-中
木雕人物根付两件

400 - 600 €

37
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Lot de deux plaques de kozuka en shakudo ; l'une à décor de chrysanthèmes et papillon doré sur fond de nanako.
H. 9,4 cm - L. 1,1 cm

L'autre à décor en incrustation de cuivre, d'argent et d'or sur fond de nanako, d'un samouraï affrontant un démon.
H. 9,6 cm - L. 1,3 cm

日本 江户时期
铜小柄两件

250 - 350 €

38
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shakudo à décor en incrustations de cuivre, d'argent et d'or, sur fond de nanako, d'un daimyo et ses vassaux. Non signé.
H. 9,7 cm - L. 0,9 cm

日本 日本江户时期
赤銅大名小柄

300 - 400 €

39
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shibuichi à décor ciselé d'un homme tenant un éventail appuyé sur son coussin.
H. 9,7 cm - L. 1 cm

日本 日本江户时期
四分一持扇人小柄

150 - 200 €

40
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shakudo à décor ciselé et incruté d'or d'une oie en vol vers la lune. Non signé.
H. 10,5 cm - L. 1 cm

日本
日本江户时期
樱花刘海戏蝉镡鎏

100 - 150 €

41
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en cuivre à décor ciselé d'un homme. Signé «Jou i».
H. 9,8 cm - L. 0,9 cm

日本 日本江户时期

100 - 150 €

42
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shibuichi à décor en cuivre et shakudo, d'un pêcheur et son cormoran. Signé «Nagatsune».
H. 9,9 cm - L. 1 cm

日本 日本江户时期
四分一垂钓小柄

300 - 400 €

43
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shakudo à décor ciselé et en incrustations d'or de bambou. Non signé.
H. 9,5 cm - L. 0,9 cm

日本 日本江户时期
赤銅竹小柄

200 - 300 €

44
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shakudo à décor en cuivre, argent, or et pierre, d'un inrô avec son sac et son netsuke. Non signé.
H. 9,8 cm - L. 1 cm

日本 日本江户时期
赤銅错金银铜小柄

300 - 400 €

45
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shakudo à décor en incrustations de cuivre, argent et d'or, d'une grue sur un poteau de pont. Non signé.
H. 9,8 cm - L. 0,9 cm

日本
日本江户时期
赤銅仙鹤小柄

200 - 300 €

46
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shibuichi à décor en argent d'une tête de mort et d'os. Non signé.
H. 9,8 cm - L. 0,8 cm

日本 日本江户时期
四分一骷髅头小柄

200 - 300 €

37
38
39
40

41 42 43 44 45

46
47
48

47
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en shibuichi à décor en argent représentant le Mont Fuji dans les nuages. Signé «Naga mitsu» et «Kaô».
H. 9,8 cm - L. 0,8 cm

日本 日本江户时期
四分一银富士山小柄

250 - 350 €

48
JAPON
PÉRIODE EDO (1603 - 1868)

Kozuka en argent à décor de dragon dans les flots déchainés. Non signé.
H. 9,9 cm - L. 0,8 cm

日本 日本江户时期
银龙纹小柄

300 - 400 €

49

50

51

marque

49
JAPON
XXe SIÈCLE

Masque en alliage de cuivre, représentant un personnage riant, le front plissé et les cheveux relevés en chignon, avec barbe et moustache aux poils finement sculptés. La bouche en polychromie rouge, blanche pour les dents.

H. 19 cm
(Usures, partiellement dépatiné)

日本 20世纪
铜面具

150 - 200 €

50
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Petit plateau en sentoku, sur quatre pieds, orné en iroe-takazogan de Daikoku agitant une marionnette figurant un chat devant un rat habillé d'un kimono.
Signé Miyao.

Dim. 19 x 26,5 cm
(Petites oxydations et salissures)

日本 明治时期
铜错金银人物托盘

200 - 300 €

51
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Petit brûle-parfum circulaire tripode en faïence de Satsuma, à décor polychrome et or sur le pourtour de jeunes femmes lors de la cérémonie du thé devant un paravent, dans des cartouches parmi des chrysanthèmes et glycines, le couvercle ajouré rappelant la forme d'un chrysanthème. Signé Genzan sur la base.

H. 9 cm
(Légères égrenures)

日本 明治时期
萨摩烧花卉纹香炉

150 - 200 €

52

52
JAPON
XIXe SIÈCLE

Wakizashi à lame de type unokubi-zukuri, hamon associant gunome irrégulier et notare, nakago à un mekugi-ana, signé «Bizen Osafune ju Yokoyama Sukekane saku» et daté du 2e mois de la 3e année de Kaei (1850) ; le koshirae avec éléments en suite, en shibuichi, (à l'exception de la tsuba), sur le thème des animaux marins, le fourreau laqué noir et nashiji, avec kojiri en forme de queue d'écrevisse, rehaussé d'un poisson, le fuchi orné de flots et pluviers, deux hanashi-menuki figurant écrevisse et tortue minogame, appliqués sur la tsuka en nashiji vert dont l'extrémité est coiffée d'un poulpe ; la tsuba en sentoku, ajourée de flots où volent des pluviers.

L.37,2 cm - L. totale : 58 cm
(Lame : petits kizu, petits chocs sur le tranchant, traces d'oxydation, salissures ; koshirae : lacunes de laque sur le fourreau et la tsuka)

日本 19世纪
脇差

800 - 1 200 €

53

54

53
JAPON
VERS 1900

Manche de coupe-papier en sentoku repoussé et rehauts dorés, à décor représentant Raiden, dieu de l'orage, frappant dans un grand tambour, parmi flammes et éclairs. Signé.

L. 10,5 cm
(Petit décollement sur un côté)

日本 1900年代左右
雷電纹裁纸刀

200 - 300 €

54
JAPON
FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Sujet animalier en bronze niellé d'argent, représentant un Kirin couché la gueule ouverte, le ventre gonflé et les yeux dorés.

H. 18,5 cm
Poids : 3,40 Kg
(Manque une des deux moustaches, usures)

日本 19世纪 末-20世纪初
铜错银麒麟

300 - 500 €

55
JAPON
PÉRIODE TAISHO - DÉBUT SHOWA, VERS 1920 - 1930

Okimono en bronze de patine bicolore représentant un tigre passant, rugissant, les yeux incrustés de sulfure.
Signé sur le ventre «Tadamitsu».
Avec un socle formé d'une racine en bois naturel.

H. 23 cm - L. 47 cm
L. socle : 57 cm
(Accident et fente à la queue, dépatiné)

日本 大正-昭和时代
铜虎

1 500 - 2 000 €

55

marque

57

verso

57
JAPON
XIXe SIÈCLE

Sujet en bronze patiné brun représentant une grue le bec ouvert, debout sur une feuille de lotus.

H. 115 cm - D. feuille lotus max : 51 cm
(Fentes et déformations au niveau de l'aile gauche, de la base du cou et du pied gauche, petites ébréchures, traces d'oxydation)

日本 19世纪
铜雕仙鹤

800 - 1 000 €

58
JAPON
VERS 1900 - 1920

Grand brûle-parfum en bronze et émaux champlevés polychromes sur fond bleu, à décor de fleurs et objets mobiliers, constitué d'une coupe portée par une haute structure en forme de vases alternant avec deux colonnes sur une haute base.

H. 152,5 cm

日本
画珐琅铜香炉

500 - 700 €

57

58

56
JAPON
XIXe SIÈCLE

Plaque circulaire en bronze de patine noire, une face représentant la divinité Kannon en haut-relief assise en méditation, un bouton de lotus à la main, entourée d'inscriptions ; l'autre face ornée en relief d'un couple de grues et leurs petits sous des pins, le bouton central formé par une tortue minogame.

D. 12,5 cm
(Usures et défauts de fonte)

中国 19世纪
佛像诗文铜镜

500 - 700 €

59
JAPON
FIN DE LA PÉRIODE MEIJI, VERS 1880 - 1900

Paire de vases amphores en bronze de patine brun rouge, à décor en léger relief d'éventails représentant des volatiles, la base du col ornée de deux anses zoomorphes.

H. 59 cm

日本
明治时期
高尾造铜瓶一对

600 - 700 €

marque et détail

59

60

60

62

60
JAPON
XXe SIÈCLE

Vase à large panse et long col évasé, en bronze de patine teintée vert clair et foncé, rehaussée de feuilles d'or, l'épaule soulignée de trois filets en relief.

H. 24,5 cm

日本
绿釉瓶

150 - 200 €

61
JAPON
XXe SIÈCLE

Trois vases en bronze, l'un à panse galbée et petit col, à patine miel et rouge ; un autre évoquant une aubergine, à patine nuancée de brun et vert ; le troisième, piriforme à col étroit, à patine verte mouchetée de brun, un oiseau formant une anse, signé Aso Saburo.

H. 21,8 cm - H. 18,8 cm - H. 16,5 cm

日本
瓷瓶

500 - 700 €

62
JAPON
DEUXIÈME MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
PAR YASHIMA BOSHU (1925 - 2001)

Deux vases en bronze, l'un de forme bouteille torsadée, à patine brun clair veiné de rouge nuancé, l'autre à panse ovoïde hexagonale, la patine brune veinée de rouge.

H. 29,5 cm - H. 23,6 cm

Yashima Boshu fut un artiste bronzier de la ville de Takaoka, province de Toyama. Élève de Katori Masahiko (1899 - 1988), Trésor National Vivant, il participa à de nombreuses expositions et reçu plusieurs prix.

日本 20世纪下半叶
望舟 铜瓶一对

800 - 1 000 €

63

marques

63
JAPON
XXe SIÈCLE

Grand vase en porcelaine à large col et panse arrondie, à glaçure flammée crème, bleue et brune, descendant du col pour former des coulures sur la panse émaillée bleu nuit.

H. 35 cm

日本 20世纪
蓝釉瓷瓶

250 - 300 €

64
JAPON
XXe SIÈCLE

Fontaine couverte en porcelaine bleu-blanc, la panse droite s'évasant en partie haute, à décor de fleurs et calligraphies, la base munie d'une ouverture pour robinet.

H. 54 cm
(Accidenté et restauré)

日本 20世纪
青花花卉诗文罐

600 - 800 €

64

65

65
JAPON, ARITA
XVIIe - XVIIIe SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine bleu et blanc à long col à décor de chevaux parmi des fleurs et vagues stylisées.

H. 29,5 cm
(Égrenures, défauts de cuisson, restaurations)

日本 有田町 17-18世纪
青花长颈瓶

600 - 800 €

66

67

66
JAPON
XIXe SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant la culture du thé, avec, au premier plan, trois paysannes cueillant des feuilles de thé d'un buisson protégées par un auvent, tandis qu'au second plan, un groupe de cinq femmes cueille et trie le thé, un cours d'eau traversant la peinture vers un lointain animé de cueilleuses parmi des auvents sur fond de montagnes. Signée.

Dim. 76 x 105 cm
(Nombreuses cassures, traces d'humidité, taches et craquelures, petits manques)

日本 日本 19世纪
纸本设色茶道图

1 500 - 1 800 €

67
JAPON
XIXe SIÈCLE
KUNIYOSHI (1798 - 1861)

Deux estampes oban tate-e, de la série Sakai medetai zue, « Produits célèbres de la mer et de la terre », une jeune femme en buste de dos, se mirant dans une glace, et une mère allaitant son enfant.

Dim. à vue : 35 x 24,5 cm
(Insolées, rousseurs, encadrées sous verre)

On y joint une page de livre en sumi-e, représentant un lévrier assis.

Dim. 17,7 x 13,5 cm (Encadrée sous verre)

歌川国芳 19世纪
浮世绘两幅

200 - 400 €

68
JAPON
XVIIIe SIÈCLE

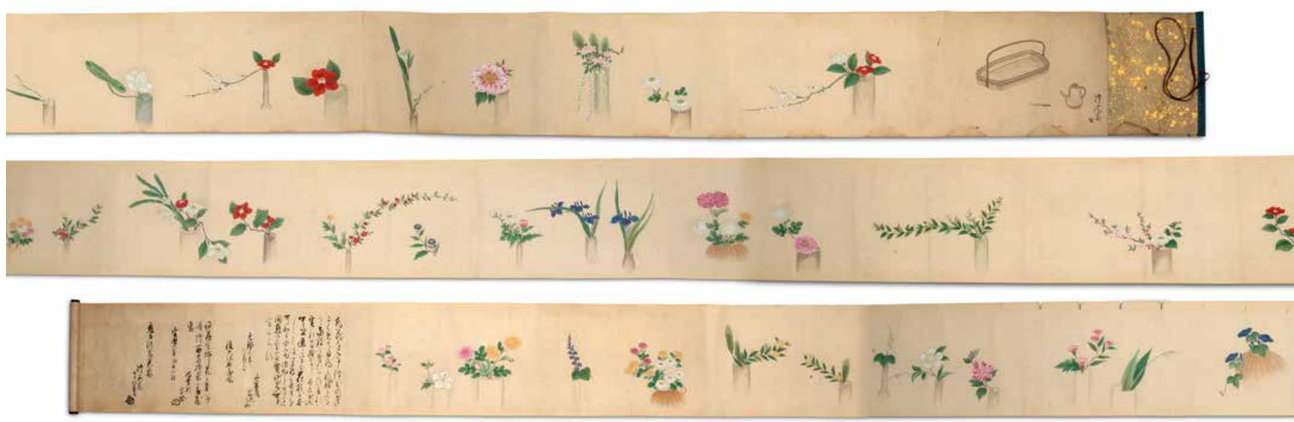
Long makemono peint à l'encre et couleurs sur papier, représentant une succession de bouquets de type ikebana ; signé au début et accompagné d'une calligraphie très cursive à la fin, avec la date Hōreki 6 (1756).

Longueur à vue : 11 mètres 15 cm - H. 26 cm
(Traces d'humidité aux extrémités, petites taches, légères vermoulures ou traces d'insectes)

日本 18世纪
花卉纹卷物

1 000 - 1 500 €

68



69

70

71

72

73

69
JAPON POUR L'EXPORT
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Deux coupelles en bois laqué
avec incrustations de nacre à décor
de personnages.

D. 16,4 cm chaque
(Sauts de nacre, craquelures, rayures, usures)

日本出口 明治时期
木漆嵌螺钿花边盘两件

150 - 200 €

70
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912),
FIN XIXe SIÈCLE

Sujet en bronze et émaux champlevés,
représentant le Bouddha Amida assis
en méditation, les mains en dhyani mudra
(geste de la méditation profonde), le vêtement
à décor polychrome de fleurs sur fond bleu.
Avec cachet sur la base.

H. 37 cm
(Sur son socle en bois ajouré à décor végétal)

日本 明治时期 19世纪末
铜画珐琅佛像

400 - 600 €

71
JAPON
XIXe SIÈCLE

Groupe en bronze et émaux champlevés
représentant Toba sur sa mule, coiffé
d'un chapeau et tenant un livre ouvert.
Cachet d'atelier sur la base.

H. 39 cm
(Chocs, usures)

日本 19世纪
铜画珐琅老子骑驴像

300 - 400 €

72
JAPON
DÉBUT XXe SIÈCLE

Brûle-parfum en bronze et émaux champlevés
polychromes, reprenant la forme d'un éléphant
portant une coupe sur son dos.

Dim. 32 x 36 cm

日本
铜画珐琅象形香炉

200 - 300 €

73
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Jardinière en bronze reposant sur quatre
pieds, la paroi à décor d'oie, grue, canard
et tortue minogame nageant dans des flots
écumants.

Dim. 11,5 x 39,5 x 25,5 cm
(Usures)

日本 明治时期
铜长方瑞兽纹花盆

300 - 400 €

74
JAPON
PÉRIODES MEIJI-TAISHO, DÉBUT XXe SIÈCLE

Service en laque noire ro-iro et hiramaki-e or
et argent, comprenant douze petites tasses
avec leur soucoupe et cuillère, chaque tasse
à décor floral unique assorti à leurs soucoupes
et cuillères ; complété par un pot-à-lait,
un sucrier couvert, une théière couverte
et un grand plateau, au même décor d'iris
d'eau en hiramaki-e or.
Cachet d'atelier sous les soucoupes,
le pot-à-lait, le sucrier, la théière.

D. soucoupe : 10,8 cm - D. tasse : 5,5 cm
H. tasse : 5,7 cm - L. cuiller : 11,7 cm
H. pot-à-lait : 7,5 cm - H. sucrier : 12 cm
H. théière : 16,5 cm
(Une petite cuillère cassée-recollée ; petites lacunes
de laque par endroits, éclat à un angle du plateau)

日本 明治-大正时期 20世纪初
木漆描金百合纹茶具一套

800 - 1 000 €

75
JAPON
XVIIIe - XIXe SIÈCLE

Sujet en bois laqué et doré, représentant
le Bouddha Amida assis en méditation
sur un socle lotiforme, adossé à une mandorle
ornée de nuages stylisés.

H. 45 cm
(Restaurations, usure de la dorure, craquelures,
petites lacunes et fentes du bois, traces de polychromie)

日本 18-19世纪
木漆金阿弥陀仏

1 000 - 1 200 €

76
JAPON
XVIIIe SIÈCLE

Cabinet en bois laqué noir rehaussé de ferrures
dorées ciselées, ouvrant à deux portes
sur deux grands et quatre petits tiroirs, ainsi
que deux petites portes, la façade, le revers
des portes, les côtés et les tiroirs à décor
en hira et takamaki-e or de paysages lacustres.
Avec haut piètement en bois laqué noir et or,
d'origine européenne. Et sa petite clef.

Dim. cabinet : 55,6 x 70,5 x 42,5 cm
Dim. piètement : 74,5 x 75 x 43,5 cm
(Usures, fentes et fissures, rayures,
petits sauts de laque)

日本 18世纪
黑漆描金双开门梯柜

600 - 800 €

74

75

détail

76

détail

77

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIIIe - DÉBUT XIXe SIÈCLE

Paravent à quatre feuilles, peint sur papier, en couleurs, gofun et rehauts de feuilles d'or sur fond argenté, d'un couple de canards mandarins sur un lac aux berges plantées de chrysanthèmes, parmi des collines.

Dim. d'une feuille : 150 x 80 cm
(Accidents et restaurations, essentiellement au niveau des charnières, usures du brocart de soie sur le pourtour)

日本 日本江户时期 18-19世纪初
彩绘贴金鸳鸯戏水四页屏风

3 000 - 4 000 €

78
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1880

Album de vingt-cinq feuilles contenant 50 grandes photos colorisées, titrées, collées en plein sur la page cartonnée, représentant diverses vues du Japon, scènes de genre, petits métiers et personnages.

L'album avec couvertures en bois laqué noir, celle de devant ornée en incrustations de nacre, de trois grues en vol et auprès de bambous, la couverture arrière à décor floral en laque polychrome.

Dim. photo : 20,5 x 27 cm - Dim. album : 27,5 x 35,5 cm
(Photos : léger jaunissement ; album : fente sur la couverture, lacunes de laque et usures ; dos accidenté ; consolidation interne)

日本 明治时期
黑白染色相册一套

500 - 600 €

78

79

80

81

82

79
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Album contenant 38 petites photos colorisées représentant diverses vues du Japon, scènes de genre et personnages, non titrées, assemblées par quatre sur une page, non collées, retenues aux angles par des fils ; l'album comprenant 12 feuilles dont trois vierges, doublées de soie bleu ciel, peintes de fleurs et paysages ; la couverture en bois laqué noir, celle de devant ornée en bas et haut relief d'incrustations de nacre, figurant un rapace attaquant un serpent.

Dim. photo : 9 x 13,5 cm - Dim. album : 27,5 x 36,5 cm
(Photos : quelque peu fanées, certaines avec petites pliures, bords un peu lâches, des angles pliés ; album : lacunes de nacre sur la couverture, usure de la laque le long des arêtes, manque la languette de fermeture ; le dos restauré)

日本 明治时期
黑白染色相册一套

400 - 500 €

80
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Masque en bois sculpté représentant un homme avec un bonnet, les yeux incrustés d'os et le regard hirsute, avec moustache et barbe hérissée.

H. 21 cm
(Restaurations, fentes)

日本 明治时期
木雕面具

500 - 700 €

81
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Masque en bois sculpté représentant un homme doté d'une coiffe à décor incrusté d'os, les yeux et les dents incrustés d'os et le regard hirsute, avec moustache et barbe hérissée.

H. 23 cm
(Restaurations, petits manques, fentes, jeu à une pendeloque de la coiffe)

日本 明治时期
木雕面具

500 - 700 €

82
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en buis, représentant un homme tenant une lanterne et s'abritant sous un parapluie.

H. 7,5 cm
(Petit éclat restauré au dos, fine gerce à un himotoshi)

日本 明治时期
木雕人物根付

200 - 300 €

83
JAPON
FIN XIXe SIÈCLE, ET XXe SIÈCLE

Deux panneaux en textile, l'un en satin de soie marron, brodée en camaïeu de bleu et beige de hérons en vol et posés sur les berges d'un cours d'eau aux flots tumultueux, auprès d'un rocher et d'un arbre ; l'autre en lin beige brodé au fil polychrome, d'un rapace perché sur un pin.

Dim. 163 x 66 cm - 121,5 x 64 cm
(Déchirures et rayures au premier, dans des cadres en bois)

日本 19世纪末和20世纪初
花鸟人物纹刺绣一组两件

500 - 800 €

83

84

84
JAPON
XVIe - XVIIe SIÈCLE

Petite peinture d'emaki-e, en couleur et feuilles d'or sur papier, représentant, en vue plongeante, deux scènes du Genji Monogatari, figurant au premier plan le prince jouant de la flûte auprès d'un pavillon, dans lequel s'abrite une jeune femme derrière un rideau en bambou ; au second plan, le prince jouant de la cithare non loin de deux femmes arrangeant un vase sous la lune.

Dim. à vue : 23,5 x 20,5 cm
(Encadrée sous verre)

N.B.
En avril 1997, attribution par Janette Ostier de la peinture à Tosa Mitsuyoshi (1539 - 1613). Illustrée dans le catalogue « Peinture de cour dans le Japon du XVIe siècle », J. Ostier, 1977.

日本 16-17世纪
纸本设色源氏物語

400 - 600 €

85

85
JAPON
FIN XIXe ET DÉBUT XXe SIÈCLE

Lot comprenant : un surimono signé par Gakutei, représentant un kazaridana chargé d'ouvrages et entouré de livres, un rouleau de peinture déroulé au-dessus.

Et une peinture sur papier de style Shijo, représentant une jeune femme vêtue à la mode de la cour de Heian, de profil, agenouillée devant un bassin, versant de l'eau sur des feuilles de papier.

Dim à vue : 20,8 x 18,5 cm - 31,3 x 49,5 cm
(Encadrés sous verre, petits trous de ver à la peinture)

日本 19世纪末-20世纪初
摺物及四条派画两幅

250 - 350 €

86

86
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912), FIN XIXe SIÈCLE

Deux grandes peintures sur velours, formant pendants, l'une représentant lions, lionnes et lionceaux au repos dans une forêt, près d'une cascade ; l'autre figurant un combat de coqs dans un enclos fleuri de chrysanthèmes. Signées Hôsen.

Dim. 147 x 60 cm

日本 明治时期 19世纪末
卷轴画两幅

150 - 200 €

Arts du Vietnam

Lots 87 à 123

Nghệ thuật Việt Nam

越南的艺术

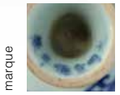
拍品87至123号

87

détail

88

marque



87
VIETNAM
XXe SIÈCLE

Pendentif kim khanh en or, à décor biface d'oiseau parmi des pivoines, et caractères de fortune et longévité.

Dim. 3,7 x 4,5 cm
Poids : 6 g

越南 20世纪
金磬奖章

600 - 800 €

88
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE

Petite coupe sur piédouche en porcelaine bleu-blanc à décor d'un phénix en vol. Marque apocryphe Kangxi sur la base.

H. 8,5 cm - D. 8 cm

中国出口越南 19世纪
青花瓷凤凰纹高足杯

500 - 700 €

89
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble de quatre coupelles en porcelaine de Huê, à décor en bleu-blanc des trois amis de l'hiver, lotus, dragon, et oiseau parmi des pivoines en fleurs.

Trois portant la marque Ngoan Ngoc, la dernière avec marque apocryphe Kangxi.

D. 12,8 cm - 13,7 cm - 16,2 cm
(Éclats et fêles)

中国出口越南 19世纪
青花瓷盘一组四件

500 - 700 €

89

90

90
VIETNAM
VERS 1900

Quatre assiettes en porcelaine bleu-blanc de Huê dont l'une cerclée de métal, à décor en bleu sous couverte d'un phénix central en vol sous des rouleaux bouddhiques.

D. 14,3 à 14,4 cm

越南
青花凤凰纹盘四件

600 - 800 €

91
VIETNAM
XIXe SIÈCLE

Quatre coupes en porcelaine bleu-blanc de Huê, à décor de dragons et carpes émergeant de flots écumants parmi des nuages stylisés.
Marque Noi Phu sur les bases.

D. 10,2 à 12,2 cm
(Trois avec fêles)

越南 19世纪
青花鲤鱼跃龙门碗四件

300 - 500 €

91

92

92
VIETNAM
XIXe SIÈCLE

Trois coupes en porcelaine bleu-blanc de Huê, à décor de pivoines, pins de longévité et oiseaux. Marques Kangxi sur les bases.

D. 13,5 cm
(Pour le lot de trois : l'une avec éclat et fêle, une autre avec fêle sur le bord, la troisième en bon état)

On y joint une assiette à décor imprimé de martin-pêcheur dans un paysage lacustre.

D. 15,5 cm

越南 19世纪
康熙款青花凤凰牡丹盘四件

200 - 400 €

93

marques

verso

93
VIETNAM
XVIIIe SIÈCLE

Coupe en porcelaine bleu-blanc de Huê, à décor d'une scène de la légende des Trois Royaumes, avec Guandi. Le bord souligné d'un dragon poursuivant la perle sacrée parmi des nuages. Marque Kangxi sur la base.

D. 18,2 cm

越南 18世纪
康熙款青花三国故事碗

1 000 - 1 500 €

94
VIETNAM
DÉBUT DU XIXe SIÈCLE (1820 - 1841), DYNASTIE DES NGUYEN

Coupe en porcelaine bleu-blanc de Huê, de forme Lianzi sur pied en couronne à décor en bleu sous couverte d'un dragon et d'un phénix poursuivant la perle sacrée au-dessus de flots écumants et parmi des nuages formant des ruyi.
Marque Nhât (soleil) sur la base.

D. 18,7 cm
(Petits défauts de cuisson)

N.B.
Nhât est un composant du caractère Minh (lumière). Les porcelaines marquées du carré Nhât pouvaient être destinées au palais impérial, en référence au second empereur Nguyen, dénommé Minh Mang (1791 - 1841).

越南 阮氏王朝19世纪初
日字款龙凤纹青花碗

3 000 - 4 000 €

94

95

CHINE POUR LE VIETNAM, COMPAGNIE DES INDES

DÉBUT XIXe SIÈCLE

Coupe à bord floriforme en porcelaine bleu-blanc, à décor à l'intérieur de deux pavillons sur une île, le pourtour à motifs d'une cité lacustre animée de personnages.

H. 11,5 cm - D. 23,5 cm

中国外销瓷 19世纪初
青花山水花边碗

200 - 300 €

95

96

détail

96

VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Coupe en porcelaine bleu-blanc de Huê, ornée de quatre médaillons à décor de scènes animées de personnages dont dignitaire et disciple, avec caractères shou et fleurs de prunus. L'intérieur à représentation de Zhoulao.

D. 18,3 cm

越南 19世纪
青花人物开光碗

500 - 700 €

97

VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Lot comprenant quatre petits bols en porcelaine bleu-blanc de Huê à décor pour deux d'entre eux de divinités chevauchant des grues à l'intérieur et calligraphies sur le pourtour extérieur, et à décor extérieur de feuilles de lotus sur les deux autres.

D. 9,3 cm - 9,3 cm - 12 cm - 12,2 cm
H. 4,2 cm - 4,2 cm - 6 cm - 6 cm
(Éclats, fêles, égrenures)

越南 青花瓷碗一组四件

200 - 400 €

97

98

98

VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Paire de coupes en porcelaine bleu-blanc de Huê, à décor d'un couple de daims sous un pin de longévité parmi roches et lingzhi.

Marque Nhuoc thâm trân tàng (Collection de Roushen) sur la base.

H. 9 cm - D. 16,8 cm

越南 19世纪
若深珍藏款青花松鹿灵芝图碗一对

600 - 800 €

99

99

VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Quatre coupes en porcelaine bleu-blanc de Huê, à décor de lotus, et chauve-souris au revers. Marque Kangxi sur la base.

D. 14,5 cm
(Petites égrenures)

越南 19世纪
康熙款莲花纹盘子四件

300 - 500 €

100

CHINE DU SUD - VIETNAM

VERS 1900

Lot comprenant une théière en porcelaine émaillée céladon et bleu en forme de citron digité, et un rince-pinceaux émaillé céladon et bleu formé de deux mains de Bouddha.

H. 16 cm - L. 18 cm

中国南方-越南 1900年代左右
青花瓷器两件

300 - 500 €

100

101

101

VIETNAM

XVIIIe ET XIXe SIÈCLE

Deux petites théières en porcelaine bleu-blanc de Huê, à décor de dragons pour l'une et d'un poème calligraphié pour la seconde.

L. 10,5 cm - 13 cm

越南 18和19世纪
青花瓷茶壶两件

600 - 800 €

102

VIETNAM

FIN XIXe SIÈCLE

Lot de quatre théières en porcelaine bleu-blanc de Huê, l'une à décor sur fond céladon de compositions florales ; une ornée d'une embarcation et poème ; une autre à décor floral ; la dernière reprenant la forme d'une tomate à décor rehaussé d'or.

H. 10 cm - 10 cm - 13,5 cm - 16,5 cm
(Deux couvercles rapportés, pour l'une : accident à la prise d'un couvercle avec éclat sur le couvercle et la bordure, une seule en bon état)

越南 19世纪末
青花茶壶四件

300 - 500 €

102

Collection D.

marque et détail

103

VIETNAM
FIN XVIIIe SIÈCLE,
LÊ POSTÉRIEUR (1428 - 1788)

Rare coupe en porcelaine à décor bleu-blanc de Huê d'un dragon à cinq griffes tenant le caractère Tho stylisé parmi des nuages évanescents. Le revers représentant un dragon (l'Empereur) un Ky Lan (Prince héritier) jouant autour de la boule de feu sacrée.

Marque sur la base à quatre caractères : Khánh Xuân Thi Ta (Palais impérial de l'aile gauche célébrant l'année du Printemps).

D. 18,2 cm
(Cerclé de cuivre)

PROVENANCE
Collection privée française.

越南 18世纪末
慶春侍左款青花云龙纹盘

20 000 - 30 000 €

104

104
VIETNAM
FIN XVIIIe - DÉBUT XIXe SIÈCLE

Paire de coupes en porcelaine
bleu-blanc à décor de dragon à quatre griffes.
Marque au double poisson sur le revers
de chaque coupe.

D. 16,2 cm
(Fêle et égrenures, petit choc)

越南 18世纪末至20世纪初
双鱼款青花龙纹盘一对

300 - 400 €

105

105
VIETNAM
XIXe - XXe SIÈCLE

Ensemble comprenant deux coupes
en porcelaine bleu-blanc dont l'une, figurant
les trois divinités du Tao et un disciple devant
un pin, marquée « Noi Phu », l'autre, figurant
un village lacustre, marquée « Uan Tang My
Ky » (*Recording the Treasure of Beauty*).

D. 11,5 cm - 16,8 cm
(Égrenures, usure, défauts de cuisson, restauration)

On y joint quatre petits bols en grès de Nankin
cerclés de métal, à glaçure craquelée et décor
en bleu sous couverte d'objets mobiliers.
Marques sur la base.

D. 12 cm
(Égrenures, usure, défauts de cuisson)

越南 19-20世纪
青花瓷一组

200 - 300 €

marques

106

106
VIETNAM
XIXe SIÈCLE

Paire de bols et leur soucoupes, en porcelaine
bleu-blanc dite de Huê à décor de caractères
shou, pruniers en fleurs et oiseaux stylisés.
Les bords des coupelles et bols cerclés
de métal. Marque au-dessous de chacune
des quatre pièces.

D. bols : 12,5 cm - 11,9 cm
D. coupelles : 12,5 cm - 12,8 cm
(Éclat à la base d'un bol, fêles
et restauration au bord d'une assiette)

越南 19世纪
玩玉款青花茶碗茶碟一组两件

150 - 200 €

108

107

109

marque

107
CHINE DU SUD
VERS 1900

Nécessaire de toilette en argent repoussé
comprenant quatre éléments dont une brosse,
un flacon en verre, un miroir, un poudrier.

H. flacon : 16 cm - H. brosse : 22 cm - H. miroir : 24,5 cm
D. poudrier : 9 cm
Poids flacon : 247 g. Poids brosse : 114 g.
Poids miroir : 185 g. - Poids poudrier : 83 g.

中国南方 1900年代左右
银器一组

500 - 700 €

108
CHINE POUR LE VIETNAM
FIN XIXe SIÈCLE

Coupe en porcelaine bleu-blanc de Huê
à décor de saules-pleureurs.
Marque « Nhuroc Thâm Trân Tàng »
(Collection de Roushen) sur la base.

D. 18 cm
(Égrenures)

越南 19世纪末
青花柳树纹盘

200 - 300 €

109
VIETNAM
FIN XIXe SIÈCLE

Pipe-à-eau en porcelaine à décor en bleu sous
couverte d'un sage recevant les offrandes
d'enfants, et rinceaux feuillagés et fleuris
en partie haute.

H. 13 cm

越南 19世纪末
青花财神水烟壶

300 - 500 €

110

111

110
VIETNAM
XXe SIÈCLE

Brûle-parfum en bronze tripode sur son socle ajouré. Les anses et la prise du couvercle reprenant la forme de dragons ailés.

H. 35 cm

越南 20世纪
三足龙纹香炉

800 - 1 200 €

111
VIETNAM
VERS 1900 - 1920

Brûle-parfum quadripode couvert en bronze de patine claire, à décor de bambous, les pieds et la prise du couvercle en forme de tige de bambou avec feuille, sur un socle en forme de feuilles de bambous.

H. 53,5 cm
(Usures)

越南 铜竹纹香炉

500 - 700 €

112

113

112
CHINE DU SUD
XIXe SIÈCLE

Pipe cérémonielle en bois noueux, les embouts en bronze à décor en relief des huit emblèmes bouddhiques, crustacés, poisson, canards et lotus, le fourneau en forme de lotus.

L. 83 cm

中国南方 19世纪
木雕烟斗

600 - 800 €

113
CHINE DU SUD - VIETNAM
DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Pipe-à-eau en bronze de patine claire, le corps à décor incisé d'un couple de personnages et d'un poème calligraphié.
Avec les ustensiles de la pipe-à-eau.

H. 32 cm
(Usures, salissures)

中国南方-越南 20世纪初
水烟袋

200 - 300 €

114
VIETNAM
XIXe SIÈCLE

Brûle-parfum tripode couvert, en bronze de patine claire, à décor niellé argent, rouge et noir, de personnages, les anses et les pieds crachés par des têtes de félins, le couvercle surmonté d'un chien de Fô.

H. 25,5 cm

越南 19世纪
铜错银三足香炉

1 500 - 1 800 €

114

115
VIETNAM, ÉCOLE DES ARTS APPLIQUÉS DE BIEN HOA
XXe SIÈCLE

Sculpture en bronze représentant une tête de Bouddha siamois couronnée. Sur un socle.

H. 32,5 cm - H. totale sur socle : 49,5 cm
(Un des éléments de la coiffe cassé)

N.B.
Œuvre à rapprocher du lot 268 de la vente « Modern and Contemporary Southeast Asian Art » chez Sotheby's Hong Kong du 05/10/2019.

越南 边和
铜佛头

800 - 1 000 €

115

116

117

marque

116
CHINE
XVIIIe - DÉBUT XIXe SIÈCLE

Vase de section quadrilobée, en bronze de patine brune, à décor archaïsant en léger relief, la panse et le col ornés de masques taotie et cigales stylisées, deux chilong formant les anses. Sur son socle en bois.

H. 35,8 cm
(Fond percé, anciennement monté en lampe, socle accidenté)

中国 18世纪
仿古饕餮纹铜瓶

600 - 800 €

117
VIETNAM, ÉCOLE DES ARTS APPLIQUÉS DE BIEN HOA (SAÏGON)
XXe SIÈCLE

Tête de jeune femme en bronze sur socle, aux cheveux relevés en chignon.
Cachet sur la nuque.

H. 32 cm
(Quelques rayures)

越南 边和 20世纪
铜女头像

300 - 400 €

118

118
VIETNAM
VERS 1900

Brûle-parfum tripode en bronze doré sur son socle en forme de lotus.
Marque sur la base.

H. totale avec socle : 15 cm
(Dépatiné)

越南 1900年代左右
三足铜鎏金香炉

300 - 400 €

119
CHINE DU SUD
VERS 1900

Carré de mandarin en soie jaune brodée aux fils polychromes de cinq dragons gris-blanc à quatre griffes dont un plus grand au centre, pourchassant la perle sacrée parmi les nuages tsi.

Dim. à vue : 51,5 x 52,5 cm
(Taches et traces d'humidité, encadré sous verre)

中国南方 1900年代左右
黄地绣五龙绣品

800 - 1 000 €

119

120

120
CHINE DU SUD
VERS 1900

Écran à décor en soie brodée de fils polychromes à décor d'oiseaux et fleurs.
Avec monture en bambou.

Dim. à vue broderie : 59 x 56,5 cm - H. totale : 96 cm
L. 74,5 cm
(Petits manques)

中国南方 1900年代左右
花鸟纹绣帐

600 - 800 €

121
VIETNAM
VERS 1920 - 1930

Panneau en soie beige, brodé au fil polychrome d'une procession se rendant vers la porte d'un temple.

Dim. 107 x 57 cm
(Déchirures et usures, encadrée sous verre)

越南 1920-1930年代
淡黄地彩绣人物绣帐

1 000 - 1 200 €

121

122
VIETNAM
XXe SIÈCLE

Panneau en bois laqué noir en forme de double-gourde à décor sculpté de caractères peints en doré sur chaque face. Les deux grandes lettres signifient « Nhân Thuật » en vietnamien et le texte présente plus ou moins les pratiques médicales d'un médecin appelé « Vi Lễ Đức tiên sinh » maître (Vi Le Duc) (prénom trancription sonore chino-vietnamienne)

H. 83,5 cm - L. 57,3 cm

越南 20世纪
木漆葫芦形“茶颂“托盘

300 - 400 €

123
VIETNAM
VERS 1900

Plateau en bois à décor incrusté de nacre d'oiseaux sur des branches fleuries encadrant un papillon s'approchant d'une fleur dans un encadré avec quatre chauves-souris tenant une sapèque dans chaque angle.

Dim. 61,6 x 41 cm

越南 1900年代左右
木嵌螺钿花鸟纹托盘

500 - 700 €

122

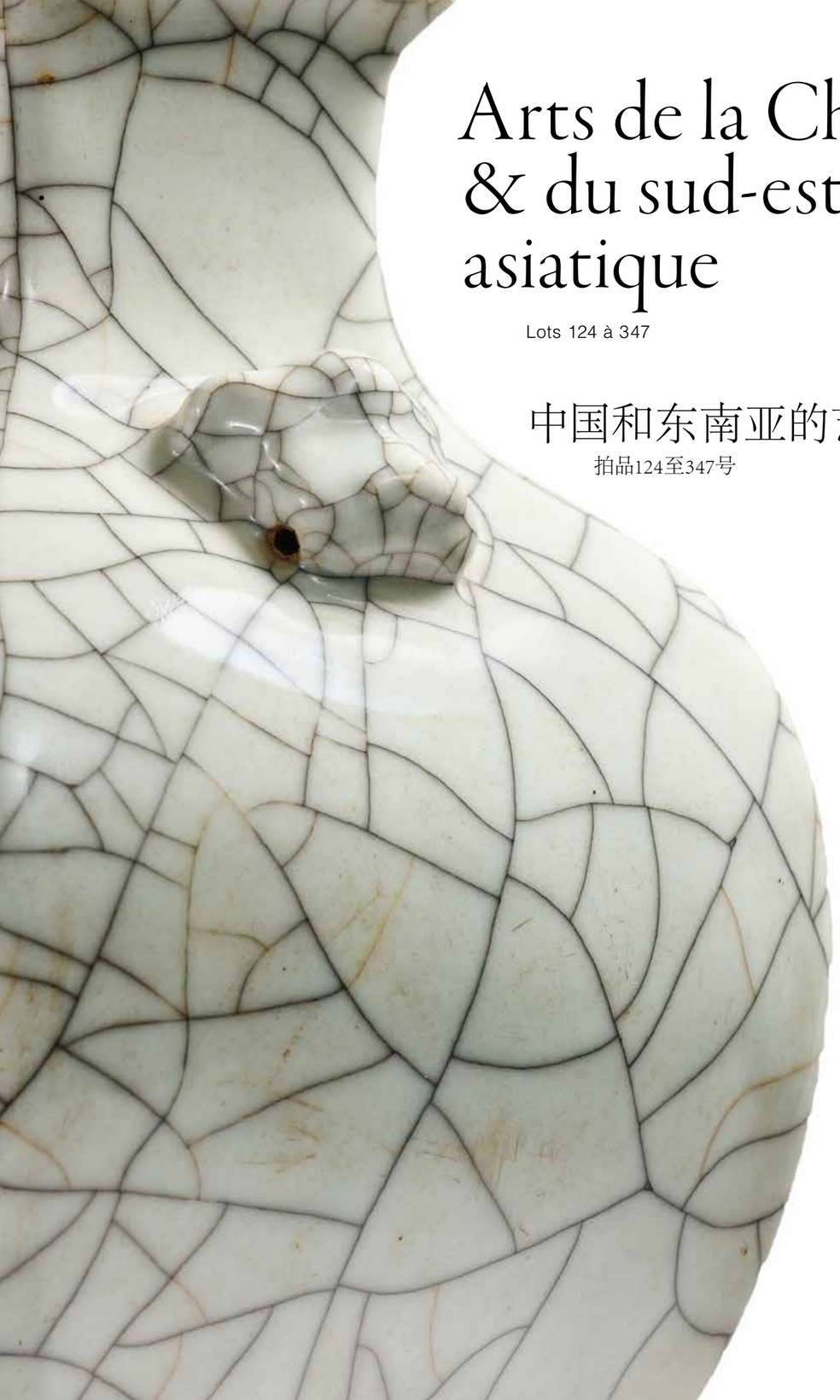
123

Arts de la Chine & du sud-est asiatique

Lots 124 à 347

中国和东南亚的艺术

拍品124至347号



marques

124

CHINE

MARQUE ET PÉRIODE DAOGUANG
(1820 - 1850)

Paire de vases Cong en porcelaine et émail céladon craquelé de type Ge, à décor des trigrammes du Tao (Ba gua).
Marque Daoguang en zhuanshu sur la base.

H. 28,5 cm
(Légères égrenures sur le col)

PROVENANCE
Collection privée française

中国 清道光 (1820-1850)
道光款哥窑琮式瓶一对

50 000 - 60 000 €

125

126

127

125
CHINE
XXe SIÈCLE

Vase bouteille à long col et large ouverture, en porcelaine émaillée bleu.

H. 30 cm
(Fond et col restaurés, légère déformation à l'ouverture du col)

中国 20世纪
蓝釉玉壶春瓶

800 - 1 200 €

126
CHINE
XIXe SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine émaillée céladon à col évasé et décor sous couverte de fleurs de lotus épanouies accompagnées de leurs rinceaux feuillagés. Grecques, pétales et feuilles de bananier complètent l'ornementation du vase.

H. 36 cm
(Fond étoilé, rayures)

中国 19世纪
青釉花卉纹瓶

600 - 800 €

127
CHINE
XVIIIe SIÈCLE

Vase à panse piriforme, à large ouverture évasée et haut pied, en porcelaine à glaçure céladon, le décor incisé sous la couverte figurant des fleurs de pivoines, la base du col ornée de feuilles de bananier.

H. 37 cm
(Fond étoilé, fêle de cuisson à l'ouverture)

中国 18世纪
青釉花卉蕉叶纹尊形瓶

4 000 - 6 000 €

Vue *in situ* et marque

128
CHINE
PÉRIODE DAOGUANG (1820 - 1850)

Paire de vases de forme fanghu, en porcelaine à glaçure céladon craquelée, à deux niveaux de craquelures, la panse ornée sur les grands côtés, d'un motif en léger relief sous la couverte, évoquant la forme d'une pêche de longévité, le col rehaussé de deux anses tubulaires. Marque Daoguang à six caractères zhuanshu en bleu sur la base. L'ouverture et le pied rehaussés d'une monture en bronze doré européenne.

H. vases : 31,5 cm - H. totale : 37,5 cm
(Un élément métallique pyramidal collé au fond à l'intérieur)

PROVENANCE
Collection privée française
中国 清道光
仿哥窑冠耳四方尊一对

4 000 - 6 000 €

129

CHINE

VERS 1850 - 1880

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée céladon, à glaçure craquelée de type Ge, l'ornementation du vase formée de trois bandes concentriques de ruyi en biscuit émaillé brun, et deux têtes de lions sur la base du col.

H. 40 cm
(Fêles, rétractations d'émail, égrenures)

PROVENANCE
Certificat de Charles Blanc daté du 5 août 1959.

Une photocopie du certificat d'origine sera remis à l'acquéreur.

中国 1850-1880年代
仿哥窑如意纹辅首瓶

3 000 - 5 000 €

130

CHINE

XIXe SIÈCLE

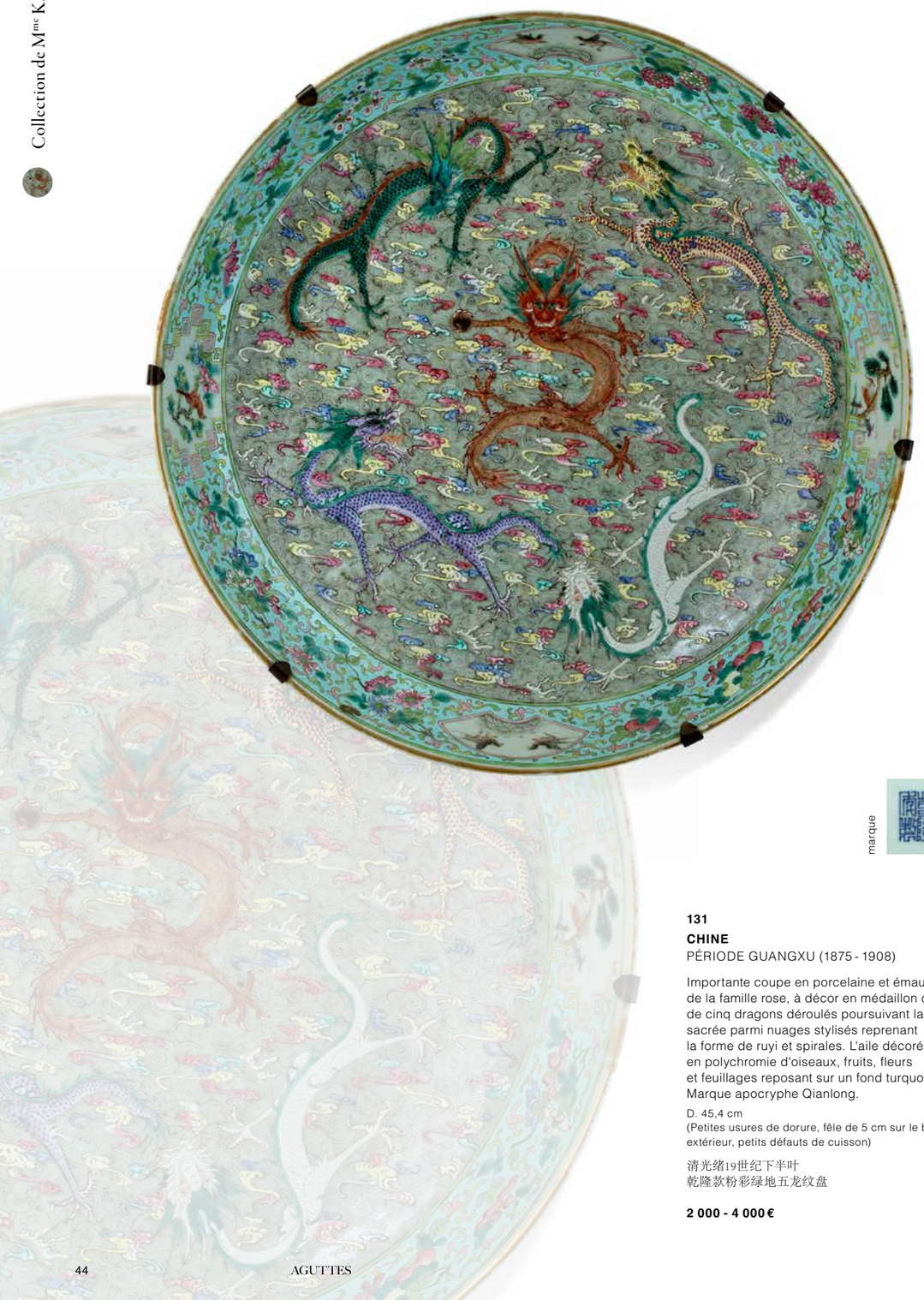
Vase Fanghu en porcelaine émaillée céladon craquelé de type Ge, la base du col ornée de deux têtes de lion stylisées.

H. 39 cm
(Légères déformations de cuisson)

中国 19世纪
仿哥窑辅首方壶

8 000 - 12 000 €

détail



131
CHINE
PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Importante coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillon central de cinq dragons déroulés poursuivant la perle sacrée parmi nuages stylisés reprenant la forme de ruyi et spirales. L'aile décorée en polychromie d'oiseaux, fruits, fleurs et feuillages reposant sur un fond turquoise. Marque apocryphe Qianlong.

D. 45,4 cm
(Petites usures de dorure, fêle de 5 cm sur le bord extérieur, petits défauts de cuisson)

清光绪19世纪下半叶
乾隆款粉彩绿地五龙纹盘

2 000 - 4 000 €

132
TIBET
XVIIIe SIÈCLE

Sujet en bois laqué, doré, polychrome, incrusté sur le front d'une pierre fine, représentant Avalokiteshvara à huit bras et onze têtes, debout sur un lotus, vêtu de l'ajina (peau de biche, d'antilope ou de tigre), d'une étole et d'un paridhana. Il effectue les gestes de la prière, de l'adoration (anjalimudra) et du don (varadamudra).

H. 37,6 cm
(Restaurations, manques, accidents, usures et sauts de laque et peinture, craquelures, rebouchages)

西藏 18世纪
铜泥金千手观音立像

5 000 - 6 000 €

132

133

133
CHINE
PÉRIODE MING, XVIIe SIÈCLE

Vase Hu en émaux cloisonnés sur cuivre à décor en polychromie sur fond bleu d'un couple de faisans, un daim, un singe blanc, des chevaux ailés, évoluant parmi des arbres en fleurs : frangipaniers, grenadiers, lotus, prunus ; et caractères shou. La base du col est ornée de bananiers, et flanquée de deux têtes de lions formant les anses.

Dim. 31 x 18,5 cm
(Manque une des deux anses, quelques sauts d'émail, défauts de cuisson, quelques déformations, sauts d'émail et rebouchages)

中国 明代 17世纪
景泰蓝禽鸟瓶

3 000 - 4 000 €

Collection de Mme K.

134

134
CHINE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Sceau en stéatite beige infusée de brun-rouge, surmonté de deux dragons shousan s'affrontant autour de la perle sacrée parmi des nuages.

Dim. 6,4 x 5 x 4,9 cm
(Petites égrenures sur la base)

中国 20世纪
寿山石龙纹章

1 000 - 1 500 €

135
CHINE
XIXe SIÈCLE

Repose-pinceaux en jadéite, représentant deux grenades accolées. Sur un socle en bois rapporté.

H. 4,2 cm - L. 8,4 cm
(Petites égrenures)

中国 19世纪
翡翠石榴笔架

600 - 800 €

135

136

136
CHINE
XXe SIÈCLE

Sceau en stéatite beige légèrement infusée de brun-rouge représentant dragon et carpe sur un rocher battu par des flots écumants d'où émerge la perle sacrée.
Empreinte archaïsante.

H. 17,5 cm - L. 15 cm

中国 20世纪
寿山印章

600 - 800 €

137
CHINE
FIN DE L'ÉPOQUE QING, XIXe SIÈCLE

Grande boîte couverte en laque de cinabre rouge à décor finement sculpté des trois étoiles du Tao recevant des offrandes d'enfants, accompagnés de leurs disciples, scène de l'Officiel du Ciel accordant bonne fortune sur une terrasse sous des pins de longévité et entourés de pics montagneux. Le pourtour sculpté de huit médaillons de fleurs et fond de motifs géométriques stylisés. Âme en métal.
L'inscription dit « Tianguang cifu » (bénédiction céleste).

H. 13 cm - D. 28,3 cm
(Égrenures, sauts de laques, éclats et craquelures)

中国 清代 19世纪
“天光赐福”红漆描金盒

1 000 - 1 200 €

137

138

138
CHINE
VERS 1900

Boîte à friandises lotiforme couverte en laque rouge, à décor rehaussé d'or de fleurs, ouvrant sur neuf raviers en métal laqué en forme de lotus. Le caractère xi, symbole de bon augure figure sur l'un des côtés de la boîte.

H. 8 cm - D. 39,8 cm
(Éclats et sauts de laque, usures et craquelures)

中国 1900年代左右
红漆描金花卉纹食盒

300 - 400 €

détail

139

139
ART KHMER, STYLE DU BAYON
XIIe SIÈCLE

Fragment en grès beige représentant une tête de Bouddha surmonté d'un chignon, les yeux mi-clos, le visage exprimant la sérénité, esquissant un léger sourire. Sur son socle.

H. 12 cm - H. totale sur socle : 21 cm
(Usures générales et petits manques au niveau des oreilles, anciens éclats)

高棉 12世纪
石佛头

800 - 1 000 €

Collection de Mme K.

140

141

142

140
CHINE
DYNASTIE QING

Petite jarre en porcelaine à décor émaillé rouge de fer de deux dragons àcinq griffes, sur un fond blanc-grisé avec traces d'émail jaune.

H. 13 cm
(Fêle à l'intérieur, défauts de cuisson de l'émail jaune)

中国 清代
红釉龙纹罐

600 - 800 €

141
CHINE, LONGQUAN
PÉRIODE MING, XVe - XVIe SIÈCLE

Coupe en grès porcelaineux céladon, la couverte de teinte verte décorée en son centre de cinq poissons en léger relief sous la glaçure.

La base montre un anneau de biscuit non émaillé de teinte rouge.

D. 24,7 cm

N.B.
Cette couleur de pâte, due aux oxydes de fer apparaissant lors de la cuisson, est caractéristique des céladons des fours de Longquan du début de l'époque Ming.

On y joint une petite jarre en grés émaillé céladon craquelé, à décor en léger relief sous la couverte, le col rehaussé de deux petites anses tubulaires.

H. 10,5 cm
(Petits défauts et fêles de cuisson, déformations, rétractations de l'émail, petits éclats d'émail)

中国 明朝时期, 15-16世纪
青釉鱼纹碗及青釉开片罐

300 - 500 €

142
CHINE ET VIETNAM
XVIIe À XIXe SIÈCLE

Lot de six coupes en porcelaine dont cinq à décor en bleu sous couverte : de rinceaux floraux sur fond beige craquelé pour l'une ; de personnages dans des jardins pour une seconde ; de daims et singes pour une troisième ; de rinceaux floraux pour la quatrième et cinquième.

La sixième à décor bleu, corail et vert de lapins dans des médaillons, motifs floraux géométriques et stylisés. Avec marques diverses dont apocryphes Jiajing.

D. 10 à 18,3 cm
(Fêles, accidents, restaurations à la sixième, égrenures)

中国和越南 17至19世纪
瓷器一组

600 - 800 €

143
CHINE
FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Petite boite cylindrique en jadéite blanc grisé veinée d'émeraude, à décor en léger relief d'enfants, le couvercle avec charnière, surmonté d'une perle en tourmaline, la base cerclée de cuivre doré, l'intérieur doublé de métal argenté avec marque de la maison « Yamanaka ».

H. 6,5 cm

中国 19世纪末-20世纪初
翡翠碧玺盒

1 000 - 1 500 €

détail

143

144

144
CHINE
XXe SIÈCLE

Quatre petites statuettes en serpentine figurant deux dignitaires et deux adorants ou porteurs d'offrandes agenouillés, dans le style des jades archaïques.

H. de 7,5 à 8,5 cm

中国 20世纪
青玉人像四件

300 - 400 €

145

marques

145
CHINE
XIXe ET DÉBUT XXe SIÈCLE

Lot comprenant une coupe rituelle en jade céladon veinée de rouille, un cachet et une bague d'archer en pierres dures, l'une de teinte grise et blanche à décor de motifs archaïsants en léger relief et l'autre quadrangulaire de teinte blanche veinée de rouille, gravée de quatre caractères sigillaires sur sa base.

H. coupe : 3,7 cm - L. 9 cm
H. cachet : 7,5 cm - Dim. 3,7 x 3,7 cm
H. bague : 3,5 cm - D. 3,9 cm

中国 19世纪
青玉一组三件

800 - 1 200 €

Collection de M. H.

146

146
TIBET
XIXe SIÈCLE

Sujet en bronze doré avec traces de polychromie représentant le bodhisattva Vajrasattva tenant dans sa main droite un vajra et dans sa main gauche une cloche ghanta, assis en méditation sur un socle lotiforme.

H. 14,5 cm
(Usures, petits chocs, reprise des pigments)

西藏 19世纪
铜鎏金菩萨坐像

1 000 - 1 200 €

147
BIRMANIE ET THAÏLANDE
XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

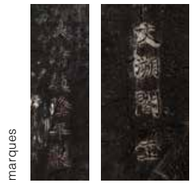
Deux sujets en bronze anciennement laqué or, l'un de style chan à haute coiffe, le second de la période Rattanakosin, tous deux assis en méditation en bumisparsa mudra (prise de la terre à témoins), chacun sur une haute base.

H. 18 cm - 19 cm
(Usures, lacunes de dorure et de polychromie, petite fente à la coiffe du premier)

泰国 18世纪和19世纪
铜佛两尊

300 - 500 €

147



marques

verso 148

149 verso

150 verso

148
CHINE
VERS 1900

Pain d'encre en forme d'éventail au décor polychrome et rehauts d'or de cité lacustre, pavillons et terrasses arborées sur les rives d'un fleuve, un poème calligraphié sur l'autre face.

Dim. 23,7 x 8 x 2,1 cm
Poids : 422 g.
(Léger choc sur un bord)

中国
1900年代左右
扇形山水诗文墨条

800 - 1 000 €

149
CHINE
VERS 1900

Pain d'encre en forme de stèle à décor polychrome et rehauts d'or d'un dragon au-dessus d'un pic sacré sur une face, et d'un vase contenant une fleur de lotus et animal sur l'autre.
Marque apocryphe Jiaqing.

Dim 26,3 x 7,7 x 2,3 cm
Poids : 633 g.
(Usures, craquelures)

中国 1900年代左右
龙纹墨条

800 - 1 000 €

150
CHINE
VERS 1900

Pain d'encre en forme de double ruyi à décor polychrome et rehauts d'or d'un dragon déployé avec inscription sur une face, et d'un pavillon sous des pins de longévité sur l'autre face. Marque apocryphe Jiaqing sur un côté.

Dim. 27 x 6,7 x 2 cm
Poids : 567 g.
(Craquelures et fentes)

中国 1900年代左右
青玉童子

800 - 1 000 €

151 verso

marques

151
CHINE
VERS 1900

Pain d'encre en forme de cithare à décor en rehauts d'or sur fond polychrome rouge, d'une scène animée d'une jeune femme à l'éventail auprès d'un pavillon en bord de rivière sur une face, un poème calligraphié sur l'autre face. Marque de règne sur un bord.

Dim. 23,5 x 9,3 x 2 cm
Poids : 901 g.
(Rétractation du bois, légères craquelures et fentes)

中国 1900年代左右
朱砂描金仕女图墨条

400 - 600 €

152

152
CHINE
VERS 1900

Objet de lettré en bois reprenant la forme d'une brosse de calligraphe, au manche à décor polychrome de joueurs de Go et scène de musique, les poils dorés.

Dim. 27 x 7,5 cm
Poids : 573 g.
(Accident, fêles, fentes et usures)

中国 1900年代左右
木雕彩绘笔形器

300 - 500 €

153 verso

153
CHINE
VERS 1900

Pain d'encre en forme de stèle à décor polychrome et rehauts d'or de musiciens sur une berge en face d'une embarcation dans un paysage lacustre. Poème calligraphié sur l'autre face. Marque de règne sur un côté.

Dim. 20,6 x 10,3 x 2,2 cm
Poids : 598 g.
(Craquelures et fentes, usures)

中国 1900年代左右
山水诗文墨条

600 - 800 €

154 verso

154
CHINE
VERS 1900

Pain d'encre à décor polychrome et rehauts d'or à décor d'une jeune femme dans un jardin aux abords d'un pavillon, un poème calligraphié sur l'autre face. Marque de règne sur un bord.

Dim. 24 x 9,3 x 2,3 cm
Poids : 658 g.
(Fissure traversant une face, éclats, fentes, craquelures, usures)

中国 1900年代左右
仕女诗文墨条

200 - 400 €

détail

155

155
CHINE
XXe SIÈCLE

Deux pierres à encre en bois sculpté dont l'une noire à décor en relief de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages formant des ruyi, au-dessus de flots écumants et pins, en bordure de paysage avec pavillons et stupa de type chörten se détachant sur un fond de montagne et pavillon, avec de courts poèmes calligraphiés sur la pierre, la tablette et son revers.

La seconde brune à décor en relief de trois dragons parmi des nuages dont deux tiennent chacun une perle sacrée dans la gueule.

H. 17,5 x 11,5 cm - 22 x 15 cm

中国 20世纪
龙纹砚两件

300 - 400 €

marque

156

156
CHINE
XXe SIÈCLE

Pierre à encre en métal argenté à décor des huit immortels. Signée au dos.

Dim. 15 x 11,5 cm
Poids : 1 189 g.

中国 20世纪
金属镀银八仙砚

300 - 500 €

157
CHINE
XIXe SIÈCLE

Coffret en bois de hongmu à dix compartiments de formes quadrangulaires et rectangulaires, les couvercles sculptés et ajourés des objets précieux parmi les nuages.

Dim. 4 x 17 x 29,3 cm
(Usures et manques)

中国 19世纪
红木吉祥纹梯柜

800 - 1 200 €

157

158

159

160

161

158
CHINE
ÉPOQUE QIANLONG (1711 - 1799)

Petit réservoir à eau (ou porte-pinceaux) en jadéite de Birmanie feicui trois couleurs, en forme de coloquinte, à décor en relief de deux chauves-souris, tige et feuilles.

H. 2,8 cm - L. 8,8 cm

中国 清乾隆
翡翠葫芦形笔洗

1 200 - 1 500 €

159
CHINE
XXe SIÈCLE

Sujet en jadéite veinée de rouille et vert, représentant Guandi sur son cheval, sa hallebarde à la main.

L. 9.5 cm
(Accident au manche de son arme, égrenures)

中国
翡翠关帝像

2 000 - 3 000 €

° 160
CHINE
XVIIIe SIÈCLE

Coupe cérémonielle circulaire à deux anses horizontales, en jade céladon, le pourtour orné de boutons en léger relief et de caractères shou.

D. 13 cm
(Petites égrenures)

中国 18世纪
青玉寿字双耳杯

2 000 - 3 000 €

161
CHINE
XXe SIÈCLE

Canard mandarin formant flacon, en jade céladon veiné de rouille et brun. Petit bouchon en laiton et chaîne torsadée.

L. 14 cm - H. 9 cm

中国 20世纪
青玉带沁色鸳鸯

2 000 - 3 000 €

162
CHINE
XVIIIe, XIXe ET XXe SIÈCLES

Ensemble de sept pierres dures comprenant :
- un phénix en jade blanc monté en broche (XVIIIe siècle),
- une cigale en jade néphrite stylisée période Qing dans le style archaïsant,
- un hibou en agate grise (XIXe siècle),
- un couple de singes en jade néphrite céladon (XIXe siècle),
- un pendentif en jadéite verte à décor d'un couple d'oiseaux parmi des branchages fleuris (fin XIXe siècle),
- un Luohan en stéatite assis tenant son rosaire (début XXe siècle),
- un sceau de lettré en stéatite dans son écrin en cuivre (fin période Qing).

L. singes : 4,5 cm - L. phénix : 4,3 cm - L. cigale : 6,8 cm
L. oiseau : 3,9 cm - L. pendentif : 4,5 cm
L. immortel : 7,2 cm - L. sceau : 4,6 cm
(Usures)

On y joint un ongle d'apparat monté en broche et cabochons de tourmaline, quartz rose et jadéite (fin XIXe siècle).

L. 8 cm - D. 1,8 cm (Usures)

中国 18,19和20世纪
硬石杂项一组七件

1 000 - 1 500 €

163
CHINE
PÉRIODE QING

Bague d'archer en jade épinard à décor de quatre têtes zoomorphes sur le pourtour.

D. 5 cm

中国 清代
碧玉兽纹扳指

600 - 800 €

164
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Plaque de sceptre en jade ajouré de pivoines, fleurs épanouies et rinceaux feuillagés.

Dim. 11,4 x 5,2 cm
(Petites égrenures)

中国 19世纪末
青玉透雕牡丹瓦子

300 - 400 €

165
CHINE
XIXe SIÈCLE

Petit sujet en jade représentant un enfant les bras croisés, percé de deux trous au dos pour faire pendentif.

Dim. 8,5 x 3,8 cm

中国 19世纪
青玉童子

300 - 500 €

162

163

164

165

166

167

166
CHINE
VERS 1900

Sujet en corail représentant un dieu taoïste tenant deux poissons au bout d'une perche. Sur un socle en bois ajouré.

H. 15 cm
Poids : 88 g.
(Petits accidents et manques)

中国 1900年左右
珊瑚道教人物立像

300 - 500 €

167
CHINE
VERS 1900

Statuette en corail représentant une déesse du printemps tenant une branche fleurie.

H. 10,8 cm
Poids : 61 g.

中国 1900年代左右
珊瑚仕女雕件

500 - 600 €

168
CHINE
VERS 1930

Sujet en agate représentant un dragon stylisé. Couvercle formant oiseau.

Dim. 12 x 11,5 cm
(Manque le couvercle et restauration à la patte, rayures et usures)

中国 1930年代左右
玛瑙望天吼

200 - 300 €

168

169
CHINE
XXe SIÈCLE

Paire de vases en serpentine à décor de masques de taotie dans des médaillons. Les anses ajourées de rinceaux feuillagés retenues par deux petits anneaux sur l'un, un anneau sur l'autre.

H. 13,5 cm chacun
(Manque un anneau à l'un)

中国 20世纪
岫玉仿古饕餮纹瓶一对

500 - 600 €

170
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING

Cachet en agate cornaline représentant un chilong sur une feuille veinée de rouge et blanc.

H. 5,8 cm - Dim. 4,5 cm x 4,5 cm
(Éclat et fêles au dos de l'animal)

中国 晚清
红白玛瑙印章

200 - 300 €

marque

171

172

173

171
CHINE
XXe SIÈCLE

Paire de vases couverts en jadéite à décor de masques de taotie, et feuilles de bananier. Les cols à trois anses, dont deux avec un anneau suspendu pour chacune des quatre. Les deux couvercles avec prise en forme de lotus.

H. 12,5 cm - 12,5 cm
(Manque un anneau à une des trois anses, pour chacun des deux vases)

中国 20世纪
翡翠活环饕餮纹瓶一对

500 - 700 €

172
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Briquet en jade feicui et monture de la maison Maquet.
France, Paris, Maison Maquet (1841 - 1994, 2014 Luvanis).
Inscription « MAQUET » sur la partie métallique du col.

H. 7 cm

N.B.
Maquet est une maison française de papeterie et maroquinerie de luxe fondée en 1841 par les frères Hector et Charles Maquet. L'une des plus renommées de la place de Paris, la Maison Maquet devient fournisseur breveté de l'Impératrice Eugénie (1826 - 1920), l'épouse de Napoléon III, ainsi que de plusieurs cours européennes.

Au cours de son histoire, elle remporte de nombreux prix et médailles aux expositions universelles. La Maison commercialise également des articles de tabac, y compris des briquets-tabatières et des boîtes à cigares et cigarettes. Au début du XXe siècle, elle produit de nombreux briquets à friction fabriqués à partir de tabatières chinoises. Elle se spécialise dans les objets montés utilisant des éléments anciens dans la vogue orientaliste qui marque alors les arts décoratifs. Cette tabatière en est un exemple.

中国 19世纪末
翡翠套Maguet金属边打火器

2 000 - 3 000 €

173
CHINE
PÉRIODE QIANLONG (1736 - 1795)

Tabatière de Liang Tongshu (1723 - 1815), écrivain et calligraphe à la cour.

En verre de Pékin vert côtelé de branches de bambou, à décor en léger relief dans des médaillons d'une inscription sur une face et d'un échassier debout parmi des fleurs et nuages stylisés sur l'autre. Bouchon en jade feicui vert.

L'inscription « 梁同書晚號不翁山舟 » signifie « Liáng tóngshū s'apelle aussi Bùwēng Shānzhōu ». Traduction : "Liang Tongshu aussi appelé Buweng et Shanzhou."

H. 9 cm

N.B.
Historiquement, Liang Tongshu (1723 - 1815), appelé Yuanying, fut connu sous le nom de Shanzhou (山舟), puis de Buweng (不翁), et, après ses 90 ans, sous le nom de Xinwu Changweng (新吾長翁). Originaire de Qiantang (Hangzhou, province du Zhejiang), il fut une figure politique et un calligraphe de la dynastie Qing. Né en 1723, la première année du règne de Yongzheng de la dynastie Qing, son père, Liang Shizheng, était chargé de compiler le Sanxitang Fa-Tao. En 1747, Liang Tongshu est admis aux examens impériaux, et en 1752, il est nommé au poste de rédacteur de la biographie des Qing. Reprenant ses fonctions officielles au cours de la douzième année de la période Jiaqing (1807), il est rapidement atteint d'une maladie du pied, qui finit par l'emporter en 1815. Il est l'auteur de *The Remains of the Bian Luoan Collection* (頻羅庵遺集) .

中国 清乾隆
“梁同書晚號不翁山舟” 料器鼻烟壶

5 000 - 6 000 €

détail

174

174
CHINE
XIXe SIÈCLE

Petit pendentif circulaire en jade céladon, à décor ajouré d'un shoulao sur un daim.

D. 5,2 cm

中国
寿星纹青玉佩

400 - 600 €

175

175
CHINE
XXe SIÈCLE

Petit pendentif en jade veiné de rouille représentant un lion sur une feuille.

L. 7.5 cm

中国 20世纪
青玉叶形挂坠

300 - 400 €

176

176
CHINE
FIN XIXe - XXe SIÈCLE

Ensemble de trois pendentifs en néphrite et jadéite, de teinte claire veinée de rouille, représentant un poisson ; de couleurs céladon et brun, figurant un chilong sur fleurs de lotus épanouies ; une plaque de teinte mauve, à décor d'une Guanyin, avec calligraphies au dos.

L. 7,5 cm - 5,2 cm - Dim. 4,5 x 3 cm

中国
翡翠项坠三件

500 - 700 €

177

177
CHINE
VERS 1900

Paire de lunettes pliantes rondes dans un étui en bois recouvert de galuchat vert. Avec monture en laiton.

Dim. des verres : 5,3 cm - Dim. étui : 16 cm x 7 cm
L. des branches : 16 cm - L. entre charnières : 14,5 cm

中国 1900年代左右 眼镜一套

400 - 500 €

178
CHINE
PÉRIODE QING

Flacon-tabatière en porcelaine émaillée à l'imitation des Fahua, à décor ajouré d'un sage accoudé à un rocher sous un pin de longévité, accompagné d'un fauconnier et son oiseau. Bouchon en pierre dure couleur gris perle.

H. 8,5 cm
(Sur son socle rapporté)

中国 清代
法华瓷道教人物鼻烟壶

600 - 800 €

178

179

179
CHINE
FIN DE LA PÉRIODE QING, VERS 1880 - 1900

Petit flacon hexagonal couvert en cristal de roche, à décor en relief de quatre anses stylisées auxquelles sont suspendus des anneaux. Le couvercle à deux anses. Sur son socle en bois rapporté.

H. 14,6 cm
(Petits chocs et rayures, usures)

中国 晚清
水晶瓶

500 - 700 €

181

180

180
CHINE
XXe SIÈCLE

Collier de vingt-cinq perles en agate veinée de gris et beige.

L. 27 cm

中国 20世纪
玛瑙珠项链

150 - 250 €

181
CHINE
XXe SIÈCLE

Lot de quatre flacons-tabatières dont l'un en résine à l'imitation de l'ambre représentant une chauve-souris et nœud sans fin près d'un phénix, un autre en corne reprenant la forme d'un poisson, un autre en agate à décor de poissons-voiles, le quatrième serti de métal argenté. Bouchon pour chaque.

H. agate : 5,5 cm - H. chauves-souris : 7,4 cm
H. poisson : 9,1 cm - H. 8,6 cm
Poids : 84 g.
(Accidents et manques)

中国 20世纪
鼻烟壶一组四件

150 - 200 €

182
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644 - 1912), FIN DU XIXe SIÈCLE, DATÉE DE L'ANNÉE 1892

Tabatière en verre peint à l'intérieur d'un sujet sur fond or représentant, d'un côté un canard nageant sous des lotus, et de l'autre un oiseau agrippé à la tige d'une feuille de lotus.
Le bouchon est en corail.

H. 9 cm - Poids du bouchon en corail et métal : 20 g.

N.B.
Elle a été peinte par Zhou Le Yuan (周乐园).
Né à Shanyin, dans la province du Zhejiang, Zhou Le Yuan fut le maître de sa génération pour la peinture de tabatières par l'intérieur. Cette tabatière a été peinte pour Kang Youwei (康有为), né en 1858 dans le district de Nanhai et mort en 1927 à Qindao. Il était un lettré, calligraphe et théoricien politique chinois. Il fut un des chefs du mouvement de réforme des cent jours (bǎirì wéixīn 百日维新: 11 juin - 21 septembre, 1898) qui touchait les domaines de la nation, de la culture, de l'éducation et de la politique, et fut lancé par le jeune empereur Guangxu (1875 - 1908).

中国 晚清
内画鼻烟壶

3 500 - 4 000 €

182

marques
183

183
CHINE
XIXe SIÈCLE

Lot comprenant huit assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de prunus, chrysanthèmes, pivoines, pêches de longévité, chauves-souris, grues. Avec marques Daoguang, Tongzhi et Chenghua sur les bases.

D. de 22,7 à 24,7 cm
(Éclat au bord, défauts de cuisson, usures et déformations)

中国
粉彩瓷碟一组八件

600 - 800 €

184

184
CHINE
XIXe SIÈCLE

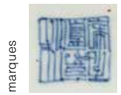
Assiette creuse en porcelaine émaillée polychrome à décor d'embarcations dans un paysage lacustre au bord d'une forteresse sur fond de paysage montagnard. Un vol d'oiseaux en « V » dans le ciel. Le pourtour extérieur à décor de chauves-souris stylisées. Marque Tongzhi au revers.

D. 23,6 cm
(Fêle sur un bord, égrenures, légères déformations et usures)

中国 19世纪
粉彩山水纹盘

100 - 150 €

184


marques

185

185
CHINE
PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Coupe creuse en porcelaine émaillée polychrome à décor de coloquintes et fleurs en son centre, le bord souligné d'or, le pourtour extérieur à décor de pêchers en fleurs, ruyi et rochers, une frise de nuages sylisés alternés de chauves-souris en partie haute. Marque Guangxu sur la base.

H. 8,2 cm - D. 18,3 cm
(Petits défauts et bulles de cuisson, un éclat intérieur)

中国 清光绪
粉彩葫芦纹碗

500 - 700 €

186

186
CHINE
XIXe SIÈCLE

Assiette creuse en porcelaine émaillée polychrome à décor intérieur de neuf papillons, le bord souligné d'or. Marque sur la base.

D. 23,6 cm
(Usures, ptits défauts de cuisson, légères déformations)

中国 19世纪
同治款粉彩蝴蝶纹盘

200 - 300 €

187

187
CHINE
PÉRIODE DAOGUANG (1820 - 1850)

Coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux coqs dans un jardin parmi des rochers, fleurs et lotus, une chauve-souris stylisée sur le bord. Marque Daoguang sur la base.

D. 23,6 cm
(Fêles, défauts de cuisson, égrenures)

中国 道光年间
道光款粉彩鸡纹盘

200 - 300 €

188
CHINE
XIXe SIÈCLE

Coupe creuse ovale en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi flots et nuages stylisés sur le pourtour, l'intérieur émaillé bleu, le bord surligné d'or. Marque sur la base.

H. 8 cm - L. 24,4 cm
(Sauts d'émail, usures, défauts de cuisson)

中国 19世纪
咸丰款粉彩龙纹碗

500 - 700 €

188

189
CHINE
XIXe SIÈCLE

Coupe creuse octogonale en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi flots et nuages stylisés sur le pourtour extérieur, l'intérieur émaillé bleu, le bord surligné d'or. Marque Tongzhi sur la base à fond bleu.

H. 9,5 cm - L. 21,7 cm
(Sauts d'émail, usures, petits fêles et défauts de cuisson)

中国 19世纪
同治款粉彩八宝八边碗

200 - 300 €

189

190

190
CHINE
XIXe SIÈCLE

Cache-pot en porcelaine et émaux
de la famille verte à décor en médaillons
de lions bouddhiques et paysages lacustres.

H. 19,5 cm - D. 23,5 cm
(Fond étoilé)

中国 19世纪
五彩狮纹、山水纹开光鱼缸

800 - 1 200 €

191

191
CHINE
XIXe SIÈCLE

Jardinière en porcelaine émaillée à décor
végétal vert sur fond jaune. Quatre caractères
figurent sur la base.

H. 18,3 cm - Dim. 26,7 x 18,6 cm
(Accident, un côté étoilé de fêles traversants)

中国 清 十九世纪
粉彩黄釉墨彩瓷花盆

400 - 600 €

marque

192

192
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644 - 1912)

Vase en porcelaine émaillée wucai à décor
de deux dragons s'affrontant autour de la perle
sacrée, surmontés d'une frise de grecques
et de décors floraux.
Marque apocryphe Jiajing (1521 - 1567)
sur le col.

H. 22,5 cm
(Éclats au col, à la base, fond percé, manques,
égrenures, défauts de cuisson et rayures,
traces d'anciennes restaurations)

中国 晚清
嘉庆款仿五彩龙纹花卉瓶

600 - 800 €

193
CHINE
XIXe SIÈCLE

Plat en porcelaine et émaux polychrome
représentant un dragon et un phenix.
Marque Qianlong apocryphe sur la base.

D. 37,5 cm
(Accident et éclats)

中国 19世纪
粉彩龙凤纹盘

300 - 400 €

marques

193

194

194
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Porte-pinceaux bitong cylindrique
en porcelaine, à décor en émaux de la famille
verte sur fond beige craquelé de paysage
lacustre animé de deux personnages arrivant
près d'un pavillon parmi des pins sur fond
de pics montagneux.
Marque apocryphe Guangxu sur la base.

H. 11,5 cm

中国 民国
清光绪款山水纹笔筒

400 - 500 €

195

195
CHINE
XXe SIÈCLE DANS LE STYLE DE KANGXI

Pot-à-pinceaux en porcelaine émaillée
polychrome à décor du dieu des Lettrés
traversant les flots sur un dragon.

H. 12,5 cm - D. 10,1 cm

中国 20世纪仿康熙
五彩魁星龙纹笔筒

1 000 - 1 500 €

196
CHINE
XIXe SIÈCLE

Vase en porcelaine et émaux de la famille
rose à décor en médaillons de personnages
et oiseaux sur fond de rinceaux feuillagés,
la panse et le col évoquant le plissé d'un sac
fermé par un lien au niveau du col, autour
duquel s'enroulent des chilong en relief,
la base en bronze doré avec monture du col
en bronze à décor d'une frise ajourée.

H. 62,5 cm
H totale avec socle : 70 cm

中国 19世纪
粉彩开光禽鸟纹瓶

2 000 - 3 000 €

196

détail

197

CHINE, CANTON

PÉRIODE JIAQING (1796 - 1920)

Coquillage « bénitier » tripode en émaux de la famille rose sur cuivre, à décor de frises alternant rinceaux feuillagés et fleurs épanouies, ondulant en suivant la forme du coquillage.

Dim. 26 x 37 cm
(Rayures, restaurations et petits fêles)

中国广东 清嘉庆 18世纪
贝壳形画珐琅花卉纹盘

800 - 1 200 €

198

CANTON

XIXe SIÈCLE

Lot de huit pièces en émaux de la famille rose sur cuivre, comprenant : une boîte à thé quadrangulaire à décor de dragons parmi des nuages ; un petit ravier à décor d'un hollandais accompagné de personnages sous un pin sur fond de pics montagneux ; une paire de raviers carrés à décor d'objets mobiliers ; et deux paires de coupes circulaires, dont une paire à décor d'insectes, oiseaux et fleurs épanouies, et l'autre paire à décor de personnages dans des jardins sur fond de pics montagneux dont une coupe représentant une leçon de peinture.
Chacune avec une étiquette Eymery & Cie.

H. 10 cm - Dim. 9,8 à 15,8 cm
(Restaurations, petits sauts d'émail, fêles)

On y joint une petite boîte couverte cylindrique en émaux de Canton sur cuivre, à décor de deux personnages sur fond montagneux, des fleurs et fruits sur fond bleu sur le pourtour.

Dim. 5 x 7,5 cm
(Petits accidents et manques)

中国广东 19世纪
铜画珐琅一组八件

1 200 - 1 800 €

Collection de Mme G. N.

199

marques

200

201

202

199
CHINE
PÉRIODE TONGZHI (1861 - 1875),
XIXe SIÈCLE

Petit vase couvert en porcelaine
à décor de divinités féminines et calligraphies.
Marque Tongzhi sur la base.

H. 20 cm
(Défauts de cuisson, égrenures)

中国 清同治
粉彩仕女图罐

300 - 400 €

200
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Grand vase couvert en porcelaine
représentant deux déesses aux fleurs.

H. 43 cm
(Fêle et éclat sur le col)

中国 19世纪末
粉彩天女散花罐

400 - 600 €

201
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Vase en porcelaine à décor de fleurs
et grenades.

H. 40 cm
(Fond percé, monté en lampe, fêle sur la panse)

中国 19世纪末
粉彩石榴菊花瓶

400 - 600 €

202
CHINE
XXe SIÈCLE

Petit vase balustre en porcelaine à décor
d'un couple de personnages identifiés
par des calligraphies.

H. 17 cm

中国 20世纪
粉彩无双谱人物酒壶

400 - 500 €

203
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1662 - 1722)

Plat en porcelaine bleu-blanc, à décor floral
logé dans des panneaux.
Marque au losange sur la base.

D. 38 cm
(Fêle sur un bord, quelques égrenures au talon
et au bord, légèrement rodé)

中国 清康熙
青花花卉纹盘

400 - 600 €

marques

203

204
CHINE
XXe SIÈCLE

Vase cornet en porcelaine bleu-blanc à décor
d'objets mobiliers et vase fleuris dans deux
réserves quadrilobées sur un fond bleu
poudré, une marque à la feuille sur la base.

H. 46,5 cm
(Éclat sur le col)

中国 20世纪
青花博古图瓶

1 000 - 1 200 €

204

205
CHINE
XIXe SIÈCLE

Sujet en blanc-de-Chine de Dehua
représentant la déesse Guanyin parée de son
collier de perle et pendentif en forme de ruyi.
Marque d'atelier double-gourde sur le dos.

H. 48 cm
(Fêles)

中国 19世纪末
白瓷观音立像

1 000 - 1 500 €

205

206
CHINE
XIXe SIÈCLE

Verseuse en forme de phénix surmonté
d'un pavillon, en porcelaine émaillée crème,
à décor sous couverte de fleurettes et vagues
écumantes.

H. 16,5 cm - L. 21,5 cm
(Petit éclat au toit du pavillon, petite égrenure
au bec, petits sauts d'émail, fêles aux balustrades,
petits manques)

中国 19世纪
白瓷天鸡壶

300 - 500 €

206

207

207
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Vasque à poissons à bordure arrondie, en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de dragons s'affrontant autour de la perle sacrée parmi des nuages auspicieux tsi, au-dessus de flots écumants. Une frise de grecques stylisées et de motifs géométriques alternés de fleurs épanouies complète le décor en partie haute.

Dim. 31 x 25 cm
(Légers défauts de cuisson)

中国 19世纪末
青花龙纹缸

500 - 700 €

208

208
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Jardinière en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de prunus en fleurs.

Dim. 31 x 26 cm
(Défauts de cuisson, éclat, fond percé)

中国 19世纪末
青花梅花图缸

500 - 700 €

209
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Grand vase rouleau en porcelaine émaillée bleu-blanc à décor d'un dignitaire poussé en chaise roulante recevant les hommages d'un militaire dans un cartouche de chaque côté.

H. 62 cm - D. 24,4 cm
(Égrenures, accidents, éclats et défauts de cuisson)

中国 19世纪末
青花开光人物故事帽筒瓶

300 - 400 €

209

210

210
CHINE, DANS LE STYLE DES MING
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Grand vase double-gourde en porcelaine blanc céladon, à décor en bleu sous couverte de cinq dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés, dont certains reprennent la forme de ruyi. La base est ornée de vagues écumantes, et le col de pétales de lotus.

H. 69 cm
(Quelques petits éclats sur la base)

中国 民国仿明代风格
青花龙纹葫芦瓶

1 500 - 2 000 €

212

211

213

211
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Paire de vases double-gourdes en porcelaine émaillée bleu-blanc à décor en médaillons floriformes d'oiseaux perchés sur des branches de pins et arbres en fleurs, sur fond de fleurs de prunus. Le pied souligné de vagues et le sommet du col d'une frise de motifs géométriques.

H. 53 cm
(Sous réserve de l'état du col, serti de métal, légèrement penché)

中国 19世纪末
青花花卉纹葫芦瓶一对

1 500 - 2 000 €

212
CHINE
XXe SIÈCLE

Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu-blanc, les panses à décor de deux dragons de part et d'autre du joyau sacré, parmi flammes et nuages stylisés, épaules et col ornés de motifs géométriques et floraux, des phénix sur les couvercles.

H. 47 cm

中国 20世纪
青花龙纹将军罐

800 - 1 200 €

213
CHINE
XIXe SIÈCLE

Paire de tabourets en porcelaine bleu-blanc, l'assise à décor de compositions florales et emblèmes bouddhiques, le pourtour orné de médaillons floriformes d'oiseaux et canards parmi chrysanthèmes et lotus, alternant avec sapèques ajourées, pivoines et vases fleuris.

H. 45,5 cm - D. 36 cm chacun
(Fêles et défauts de cuisson)

中国 19世纪
青花花卉八宝瓷墩一对

2 000 - 3 000 €

215

214

marque

216

217

218

marques

219

214
CHINE
XXe SIÈCLE

Vase en porcelaine émaillée aubergine.
Les anses en forme de têtes de daim.
Marque apocryphe Kangxi sur la base.

H. 23 cm

中国 20世纪
康熙款茄皮紫地鹿头尊

600 - 800 €

215
CHINE
DÉBUT XXe SIÈCLE

Petit vase en porcelaine émaillée sang de bœuf.
Marque sur la base.

H. 20 cm
(Fond percé et fêle de cuisson)

中国 20世纪初
红釉瓶

300 - 400 €

216
CHINE
VERS 1900

Paire de vases Meiping en porcelaine à décor émaillé flammé rouge et bleu.

H. 36,5 cm chacun
(Éclat au talon)

中国 1900年代左右
窑变釉梅瓶一对

4 500 - 6 000 €

217
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en porcelaine bleu-blanc à décor de deux médaillons floriformes ornés d'objets mobiliers et précieux alternant avec des paysages lacustres animés de personnages et embarcations.

H. 17,5 cm - D. 19,4 cm

中国 19世纪末
青花博古图笔筒

800 - 1 000 €

218
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en porcelaine émaillée bleu poudré à l'extérieur et blanc à l'intérieur. Au revers, marque d'une feuille d'armoise sur fond de ruban en bleu sous couverte dans un médaillon blanc.

H. 16,8 cm - D. 19,2 cm

中国 19世纪末
青花笔筒

3 000 - 4 000 €

219
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Petite coupe sur talon en porcelaine émaillée à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus épanouies entourées de feuillages, des pétales de lotus en guirlande complétant l'ornementation.
Porte une marque Qianlong en zhuanshu sur la base.

D. 8,5 cm

中国 民国
乾隆款青花缠枝莲纹碗

3 000 - 4 000 €

220

CHINE

DÉBUT XXe SIÈCLE

Ensemble de deux panneaux en bois ornés chacun de deux plaques en porcelaine, l'une circulaire avec poèmes calligraphiés sur fond or, et une rectangulaire à décor polychrome sur fond bleu d'un village lacustre et réunion de lettrés sur fond de pics montagneux parmi des nuages. L'encadrement en bois orné sur son pourtour des caractères shou et dragons stylisés, la préhension en bronze doré en forme de dragons affrontés.

D. plaques circulaires : 29 cm - 29,3 cm
Dim. plaques rectangulaires : 32,5 x 29,3 cm
32,3 x 29,2 cm
Dim. totale comprenant l'encadrement en bois : 88 x 44,5 cm - 88 x 44,8 cm
(Quelques gerces, le fond d'une des plaques circulaires mobile)

中国 20世纪
景泰蓝题诗山水人物插屏两件

3 000 - 4 000 €

221

CHINE

FIN DE L'ÉPOQUE QING, VERS 1900

Petite sellette quadripode à pieds galbés, en bronze et émaux cloisonnés à décor polychromes de chrysanthèmes, chauves-souris et lotus reposant sur un fond alterné de bleus.

Dim. 21,7 x 17,5 x 17,5 cm
(Défauts de cuisson et petits sauts d'émail, bulles de cuisson)

中国 晚清 1900年代
铜鎏金菊花纹掐丝珐琅花几

3 000 - 4 000 €

222

222
CHINE
DEUXIÈME MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Oreiller en porcelaine émaillé céladon, reprenant la forme de deux dragons affrontés, supportant une feuille à décor moulé de lotus et feuillages.

H. 16,7 cm
(Fêles de cuisson, égrenures, accidents)

中国 20世纪下半叶
青釉雕瓷双龙枕

1 000 - 1 200 €

223
CHINE
XXe SIÈCLE

Sceptre ruyi en biscuit émaillé fuschia, à décor de motifs calligraphiés à caractères fu et shou, évoquant la longévité, sur fond de grecques.

Dim. 8 x 50 cm
(Petits éclats sur le haut, restaurations au niveau de la pointe)

中国 20世纪
粉釉福寿纹如意

1 000 - 1 500 €

223

224

224
CHINE
PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Bassin à bord relevé en porcelaine, à décor en émaux polychromes d'une famille sur une embarcation, sur une rivière bordée de pins sur fond de pics montagneux, le bord orné d'un poème calligraphié.

H. 10 cm - D. 28,7 cm
(Défauts de cuisson et égrenures)

中国 清光绪
浅绛彩人物山水纹折沿洗

600 - 800 €

225

225
CHINE
COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe SIÈCLE

Paire d'assiettes en porcelaine, à décor émaillé polychrome de sages conversant sur une terrasse arborée, accompagnée d'un paon blanc, le bord souligné de médaillons ornés de poissons alternant avec des oiseaux.

D. 22,5 cm - 22,9 cm
(Petits défauts de cuisson)

中国外销瓷 18世纪
粉彩孔雀人物纹盘一对

1 000 - 1 200 €

226

226
CHINE
DEUXIÈME MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Paire d'assiettes en porcelaine, à décor polychrome d'un dragon et d'un phénix affrontés autour de la perle sacrée parmi des nuages, les bords soulignés de frises de grecques. Le revers orné de lotus et rinceaux. Marque apocryphe Guangxu sur la base.

D. 18,4 cm - 18,7 cm
(Défauts de cuisson, saut d'émail à l'une des deux)

中国 20世纪下半叶
光绪款龙凤纹盘一对

1 000 - 1 200 €

227

227
CHINE
DE STYLE KANGXI, XIXe SIÈCLE

Petite coupe en porcelaine
émaillée bleu turquoise.

H. 6,5 cm
(Éclats sur les bords et à la base)

中国 19世纪仿康熙风格
松石蓝釉碗

200 - 300 €

228
CHINE
PÉRIODE MING (1368 - 1644), XVIIe SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine émaillée vert
céladon, à décor incisé sous couverte
de motifs de fleurs et végétaux.

H. 25,5 cm
(Petite restauration au col, petit éclat au talon,
rayures)

中国 明代 17世纪
青釉暗刻花卉纹瓶

600 - 800 €

228

229

229
CHINE
XIXe SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine et émaux
wucai à décor de scènes d'une dame de cour
accompagnée de ses servantes tenant
des éventails.

H. avec couvercle : 36 cm
(Couvercle rapporté, défauts de cuisson,
restaurations)

中国 19世纪
五彩瓷人物故事将军罐

1 200 - 1 500 €

230
CHINE
XVIIIe SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine à décor
en bleu sous couverte d'un couple
de daims sur une terrasse arborée de pins,
avec des échassiers parmi des nuages.
Avec socle et couvercle rapporté en bois
à décor de têtes de ruyi.

H. 31.5 cm - H. totale avec couvercle et socle : 44 cm
(Éclat au col, égrenures, fêles et défauts de cuisson,
rayures)

中国 18世纪
青花松鹿纹将军罐

1 500 - 2 000 €

230

231
CHINE
XIXe SIÈCLE

Un pot-à-gingembre en porcelaine
à décor en bleu sous couverte d'un lotus
et ses bourgeons de fleurs, le haut et le bas
de la panse cerclé de bleu.

H. 23 cm - H. avec socle : 35 cm
(Couvercle manquant, défauts de cuisson,
craquelures)

中国 19世纪
青花莲纹罐

600 - 800 €

231

232
CHINE
XIXe SIÈCLE

Vase cornet en porcelaine à décor en bleu
sous couverte de fleurs de lotus épanouies
et rinceaux feuillagés.

H. 42,5 cm
(Restaurations, fêle, défauts de cuisson, éclats)

中国 19世纪
青花莲纹凤鸟瓶

1 500 - 2 000 €

232

233

233
CHINE
PÉRIODE QIANLONG (1735 - 1796)

Petite chocolatière en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jardinières fleuries et roches percées.

H. 19 cm
(Petites égrenures, restauration à la base du bec verseur)

中国 清乾隆 十八世纪
粉彩花卉纹巧克力壶

500 - 700 €

234
CHINE
XIXe SIÈCLE

Ensemble comprenant quatre porcelaines dont un vase à décor de fleurs et fond percé, deux boîtes couvertes à décor de cavaliers et une coupe à décor de fleurs.

H. 42,5 cm - D. 18 cm - 9 cm
(Fond percé pour le vase et égrenures pour l'ensemble des porcelaines)

中国 19世纪
粉彩瓷器一组四件

200 - 400 €

234

234

235

marques

235
CHINE
PÉRIODE TONGZHI (1861 - 1875)
ET MILIEU XXe SIÈCLE

Coupe couverte en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'immortels. Marque Jingdezhen sur la base et le couvercle.

H. 6 cm - D. 10,2 cm - H. coupe couverte : 8,3 cm
(Égrenures au couvercle, défauts de cuisson et égrenures à la coupe)

On y joint une coupe en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'objets mobiliers. Marque Tongzhi sur la base.

H. 4,2 cm - D. 9,1 cm
(Fêles)

中国 同治时期 (1861 - 1875) 和20世纪中期
粉彩瓷器一组三件

300 - 400 €

236
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase balustre quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une scène continue sur les quatre faces, animée d'Immortels taoïstes sur une terrasse auprès de rochers, le col orné de divinités sur des nuages, deux masques de félin en relief rehaussant la panse.

H. 41 cm

中国 清朝, 19世纪
粉彩三星四方瓶

1 500 - 2 000 €

236

237
CHINE
XIXe SIÈCLE

Potiche balustre couverte en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs et oiseaux en médaillons.

H. 47 cm
(Couvercle restauré)

中国 19世纪
粉彩开光花鸟纹将军罐

500 - 700 €

237

238
CHINE
XIXe SIÈCLE

Coupe en porcelaine et émaux de la famille rose en forme de feuille, à décor d'Immortels.

H. 25 cm

中国 19世纪
菩提叶形粉彩八仙盘

200 - 400 €

238

239
CHINE
PÉRIODE TONGZHI (1856 - 1875)

Pot couvert en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de type Wushuangpu, figurant héros et personnages légendaires, alternant avec des calligraphies relatant leurs hauts faits.

H. à vue : 25 cm
(Petits éclats sur la panse)

中国 清同治
粉彩无双谱罐

800 - 1 000 €

239

240

241

242

240

CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de personnages dans un paysage lacustre sur fond de montagnes.

H. 37 cm

中国 19世纪末
五彩人物将军罐

300 - 400 €

241

CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de guerriers, cavaliers et dignitaires dans un paysage de montagnes.

H. 36 cm
(Fêle et éclat au col)

中国 19世纪末
五彩人物故事纹瓶

200 - 300 €

242

CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Plaque quadrangulaire à angles arrondis, en porcelaine et émaux de la famille verte, représentant un fleuve serpentant entre des falaises, les rives et sommets animés de pavillons et pagode ; des bateaux à voile et à vapeur descendant le fleuve. Accompagnée d'une inscription « Vue de Hukou au Jiangxi ».

Dim. 36 x 24,4 cm
(Éclats, rayures)

民国 五彩花卉纹瓷板

500 - 700 €

243

CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Coupe en porcelaine à décor émaillé vert sur fond jaune, de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages, au-dessus de flots écumants. Marque apocryphe Guangxu sur la base.

H. 7,5 cm - D. 16 cm
(Fêle)

中国 20世纪下半叶
光绪款黄地绿龙碗

300 - 500 €

244

CHINE
DEUXIÈME MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Vase bouteille à panse arrondie et long col, en porcelaine et émaux de style falangcai sur fond vert pistache, à décor de fleurs de lotus épanouies entourées de leurs rinceaux feuillagés, et de caractères shou, le col rehaussé de deux phénix formant anses, l'épaule et le pourtour de la base respectivement ornés de chevrons et ruyi, et de pétales stylisés et grecques.

Marque apocryphe Jiaqing sur la base.

H. 29,5 cm

中国 20世纪下半叶
嘉庆款黄地粉彩莲纹瓶

2 000 - 4 000 €

245

CHINE
XXe SIÈCLE

Vase d'applique en forme de coloquinte, en porcelaine à décor corail et or d'un lettré et son jeune disciple auprès d'un pin, dans deux médaillons parmi des rinceaux de lotus animés de chauves-souris, sur un fond vert d'eau, le col rehaussé de deux anses en forme de dragons stylisés. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 22 cm
(Usures)

中国 20世纪
松石绿地珊瑚釉葫芦壁瓶

1 000 - 1 200 €

marques

243

244

245

détail

246

246
CHINE
VERS 1900

Lot de deux porcelaines émaillées polychromes comprenant un bouillon couvert avec prise formant petit félin à décor de calligraphies et objets mobiliers, et un plat à décor d'objets mobiliers et vases garnis de fleurs.
Marques apocryphes Qianlong sur la base de chaque.

Pot couvert : H. 24,5 cm - D. 21,5 cm - Plat : D. 33,4 cm
(Éclat à la queue du félin sur la prise, et à l'intérieur du couvercle, égrenures, petits défauts de cuisson, ancien éclat sur la base du plat)

中国 1900年代左右
粉彩瓷器一组两件

300 - 400 €

247

marques

248

249

250

251

252

247
CHINE
VERS 1880 - 1900

Vase bouteille en porcelaine à décor dit « mille-fleurs » en émaux polychromes.
Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 25 cm

中国 1880-1900
乾隆款粉彩百花不落地瓶

200 - 300 €

248
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Sujet en porcelaine émaillée de la famille rose, à polychromie jaune, verte, bleue et rouge représentant un mandarin assis tenant son sceptre, sur un trône à décor en relief de dragons et têtes de lions.

H. 23 cm
(Monté en lampe, sur un socle accidenté en bois)

中国 19世纪末
粉彩雕瓷皇帝像

500 - 700 €

249
CHINE
XXe SIÈCLE

Lot de deux porcelaines émaillées de la famille rose, comprenant un petit vase bouteille avec marque à la feuille apocryphe Kangxi sur la base, et un petit flacon-tabatière, chacun à décor de fleurs et oiseaux.

H. vase : 14 cm - H. flacon-tabatière : 9 cm
(Éclat au talon sur chacun d'entre eux, défaut de cuisson sur le flacon-tabatière)

中国 二十世纪
粉彩康熙瓷器一组两件

300 - 400 €

250
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Vase à large pavillon, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de coqs, poules, papillons et autres oiseaux auprès de pivoines et arbres en fleurs.

H. 45 cm
(Monté en lampe, égrenures autour du pied)

中国 19世纪末
粉彩鸡鸣牡丹瓶

400 - 500 €

251
CHINE POUR L'INDE
XVIIIe SIÈCLE

Base de hukka en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de frises de ruyi et fleurs épanouies.

H. 16,5 cm
(Éclats et restaurations sur la base, cheveu)

中国出口印度 18世纪
粉彩如意花卉纹水烟座

2 000 - 2 200 €

252
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Paire de vases en porcelaine et émaux polychromes à décor de chrysanthèmes, frises de ruyi sur l'ouverture du col et panneaux de lotus en partie basse.

H. 41,9 cm - 41,7 cm
(Défauts de cuisson, égrenures)

中国 19世纪末
粉彩菊花纹瓶一对

400 - 600 €

253

253
CANTON
XIXe SIÈCLE

Coupe en porcelaine émaillée de la famille rose à décor de scènes de palais animées de personnages et motifs floraux avec insectes, papillons et oiseaux.
Avec un socle fissuré.

D. 36 cm - H. 15 cm
(Quelques sauts d'émail, égrenures, socle fissuré)

中国广东 19世纪
广彩人物故事碗

500 - 700 €

254

254
CHINE, CANTON
FIN XIXe SIÈCLE

Paire de vases en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en cartouches sur trois registres de scènes animées de personnages sur le col et l'épaule, et d'insectes, oiseaux et fleurs en partie basse.
L'ornementation agrémentée de rinceaux feuillagés fleuris, dragons, phénix, papillons et objets mobiliers.

H. 61 cm chaque
(Accident au col de l'un, égrenures)

中国广东 19世纪末
粉彩开光人物瓶一对

1 200 - 1 500 €

255

255
CHINE, CANTON
XIXe SIÈCLE

Petit ensemble en porcelaine et émaux de Canton comprenant une boîte rectangulaire couverte, un bol, une coupe et une soucoupe ajourée.

Dim. boîte couverte : 18,3 x 8,5 x 7 cm - D. bol : 19,5 cm
Dim. coupe : 23,7 x 20,3 cm
Dim. soucoupe : 21,5 x 18,5 x 7,5 cm
(Éclats et égrenures)

中国
广彩瓷器一组

300 - 500 €

256

256
CHINE, CANTON
VERS 1880

Petite jardinière hexagonale à paroi évasée, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de scènes animées de personnages auprès de pavillons ; sur sa coupelle ornée de motifs floraux..

H. totale : 15 cm

中国
广彩花盆一套

80 - 120 €

257
CHINE
COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe SIÈCLE

Lot comprenant cinq assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor dit « palette de mandarin », de personnages se divertissant sur une terrasse de pavillon sur fond de paysages montagneux.

D. 23 cm
(Égrenures, fêles, éclats)

中国外销瓷 18世纪
粉彩人物故事盘五件

1 000 - 1 200 €

257

258

258
CHINE POUR L'EXPORT, COMPAGNIE DES INDES
XVIIIe SIÈCLE

Vase couvert de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de bouquets garnis encadrés de fleurs, insectes, papillons et motifs stylisés soulignés de frises. Deux anses formant des dragons dorés, la prise du couvercle figurant un chien de Fô stylisé assis.

H. 31,2 cm
(Égrenures)

中国外销瓷 18世纪
粉彩描金花卉纹盖瓶

2 000 - 3 000 €

259
CHINE
VERS 1920

Couple de chiens de Fô en porcelaine blanc de Chine, la femelle jouant avec son petit, le mâle avec la perle sacrée.

H. 18 cm
(Égrenures, éclats anciens, manques)

中国 1920年代左右
白瓷狮子一对

400 - 600 €

259

marque

260

CHINE

PÉRIODE QING

Vase balustre en porcelaine émaillée en bleu, l'intérieur et l'extérieur à glaçure de four Jun « 炉 钧 釉 : Lú jūn yòu »(dit œuf de rouge-gorge), turquoise et aubergine.

La panse est ornée en relief doré de dragons parmi des nuages stylisés dans des médaillons sur chaque face, parmi des emblèmes bouddhiques. L'épaule rehaussée de deux anses crachées par des têtes de chilong sur lesquelles sont suspendus des anneaux. Marque à six caractères dorés en zuanshu : « Da Qing Qian Long Nian Zhi : 大清乾隆年制 » en relief sur la base.

H. 28,7 cm

中国 清代
乾隆款炉钧釉仿铜龙纹开光瓶

5 000 - 6 000 €

marques

261

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Paire de vases de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un dignitaire taoiste recevant des offrandes, allégorie du savoir.
Marque « Ju Ren Tang Zhi ».

H. 25,4 cm chaque

中国
居仁堂制款粉彩道教人物瓶一对

5 000 - 6 000 €

262

CHINE

XIXe SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine de la famille rose illustrant cinq sages regardant une peinture.

H. 43 cm

中国 19世纪
粉彩瓷五老观图瓶

800 - 1 200 €

263

264

265

marque

266

263
CHINE, CANTON
FIN XIXe SIÈCLE

Coupe en porcelaine et émaux polychromes à décor alterné de scènes de palais dans six médaillons rectangulaires sur la paroi interne avec personnages et oiseaux parmi des fleurs.

H. 13,8 cm - D. 41,2 cm

中国广东 19世纪
粉彩开光花卉纹末汤盆

500 - 600 €

264
CHINE, CANTON
FIN XIXe SIÈCLE

Plat circulaire en porcelaine de Canton à décor d'un acteur dans le rôle d'un guerrier.

D. 34,7 cm
(Défauts de cuisson)

中国广东 19世纪末
粉彩关帝盘

400 - 500 €

265
CHINE, CANTON
VERS 1900

Vase en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de fleurs, papillons et oiseaux dans des réserves sur fond blanc, orné de motifs floraux et papillons.

H. 32 cm
(Monté en lampe)

中国
广彩花蝶瓶

200 - 300 €

266
CHINE
VERS 1880

Vase en grès de Nankin à décor en émaux de la famille rose sur fond beige craquelé, de guerriers et cavaliers dans un paysage de montagnes, l'épaule et le pied soulignés de biscuit brun.

H. 54,5 cm
(Monté en lampe, fond percé)

中国
南京人物瓶

300 - 500 €

267
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Paire de vases de Nankin en grès à décor en émaux de la famille rose sur fond beige craquelé, de scènes de batailles, le pied et la base du col en biscuit brun orné de fleurs sur lesquels reposent des médaillons émaillés de motifs floraux, deux anses prolongées en relief sur le col en forme de branches de prunus fleuries.
Marque d'atelier sur la base.

H. 45 cm

中国 19世纪
粉彩战争故事南京瓶一对

400 - 600 €

268
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Deux porte-pinceaux en porcelaine, l'un hexagonal à décor en médaillon polychrome sur fond corail, d'oiseaux, poissons, insectes, prunus et arbustes en fleurs, avec marque « Collection de Zhendong » ; l'autre octogonal à bords polylobés, à décor polychrome de poissons, oiseaux et arbustes en fleurs, alternant avec poèmes, avec marque « Collection de Fuliang ».

H. 19 cm - 16,2 cm
(Usures d'émail)

中国 民国
粉彩花鸟纹笔筒两件

200 - 300 €

269
CHINE
XIXe SIÈCLE

Paire de vases en grès de Nankin à décor émaillé polychrome de divinités du Tao avec leurs servantes et disciples, un couple de daims courant sur le pourtour du col, et d'une jeune femme accompagnée d'un daim, parmi motifs fleuris et objets mobiliers. Les anses en relief formant des têtes d'éléphant.

H. 45,4 cm
(Montés en lampe)

中国 19世纪
南京人物故事瓶一对

800 - 1 000 €

267

marques

268

269

270 271

270
CHINE
XIXe SIÈCLE

Vase bouteille tianqiuping en porcelaine et émail sang de bœuf sur un fond céladon visible en haut du col.

H. 24,5 cm

中国 19世纪
郎窑红赏瓶

500 - 700 €

271
CHINE
XVIIIe - DÉBUT XIXe SIÈCLE

Vase bouteille à long col et panse piriforme, en porcelaine à glaçure sang-de-bœuf, sur un fond céladonné visible sur la base et à l'intérieur du col.

H. 38 cm
(Petits éclats sur le talon)

中国 18-世纪初
红釉瓶

800 - 1 200 €

272
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Grande coupe en porcelaine émaillée bleu sur le pourtour extérieur.
Marque apocryphe Jiuwan shanfang sur la base à quatre caractères en zhuanshu.

H. 7,5 cm - D. 19,2 cm

中国 民国
篆书款雾蓝釉碗

500 - 700 €

272

marque

273

273
CHINE
PÉRIODE SONG, XIe - XIIIe SIÈCLE

Petite verseuse en céramique à glaçure beige, avec anse et petit bec verseur.

H. 12 cm
(Petite restauration à l'ouverture)

中国 宋代
白瓷酒壶

200 - 400 €

274
CHINE
PÉRIODE GUANGXU (1871 - 1908)

Coupelle en verre de Pékin de couleur verte jadéite.
Avec marque à quatre caractères « Guangxu Nian Zhi » sur la base.

D. 19,2 cm

中国 清光绪
“光绪年制”款绿釉料器玻璃盘

600 - 800 €

marques

274

275

détail

275
CHINE
XXe SIÈCLE DANS LE STYLE DE KANGXI

Bol en porcelaine et émaux sancai vert, blanc et jaune, à décor extérieur d'une faisane dorée et son faisandeau reposant sur un rocher aux pieds de branches de pivoines blanches, et d'un faisandeau en vol près d'un prunus en fleurs pour le décor intérieur. Marque apocryphe à six caractères en bleu sous couverte « Da Qing Kang Xi Nian Zhi : 大清康熙年制 » dans deux cercles concentriques sur la base.

H. 5,5 cm - D. 12,5 cm

中国 十世纪
康熙款素三彩喜上眉梢碗

2 000 - 3 000 €

276

276
CHINE
VERS 1960

Vase balustre en porcelaine et émaux bleu et de la famille rose, à décor d'un grenadier survolé par des chauves-souris, le col orné d'une guirlande de ruyi.
Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 40 cm

中国 1960年代左右
粉彩青花石榴梅瓶

500 - 700 €

278

277

279

277
CHINE
FIN XIXE SIÈCLE

Paire de potiches en porcelaine à décor émaillé Wucai de phénix parmi des pivoines et rinceaux feuillagés, le col souligné de feuilles de bananier corail et bleu. Avec couvercles rapportés en bois ajouré, et socles en bois.

H. 30,5 cm
(Restauration au deux couvercles)

中国 十九世纪末
五彩凤鸟纹罐一对

1 000 - 1 500 €

278
CHINE
PÉRIODE QING

Paire de petits vases Meiping à base évasée en porcelaine à glaçure bleu saphir.

H. 12,5 cm

中国 清代
霁蓝釉梅瓶一对

400 - 600 €

279
CHINE
PÉRIODE QING

Vase de forme octogonale, en terre cuite émaillée bleu turquoise, à décor moulé sous couverte d'une frise de feuilles de bananier en partie basse, surmontée de masques de taotie et petites vagues stylisés sur le col.

H. 24,5 cm
(Choc sur la base et au col, éclat à l'émail du col)

中国 清代
松石绿釉饕餮纹八方瓶

600 - 800 €

280

marques

280
CHINE
FIN DE LA PÉRIODE QING, VERS 1900

Paire de pots-à-gingembre en porcelaine, à décor de lettrés arrivant dans un village lacustre, et poème calligraphié.

H. 22 cm
(Couvercles rapportés, éclats à l'ouverture des deux)

中国 晚清 1900年代左右
粉彩山水纹罐一对

500 - 600 €

281
CHINE
XIXe SIÈCLE

Paire de vases couverts de forme balustre à panse godronnée, en biscuit émaillé bleu turquoise, les prises du couvercle surmontées de petits chiens de Fô.

H. 45 cm chaque

中国 十九世纪
松石蓝釉瓶一对

800 - 1 200 €

281

282

marques

283

284

285

282
CHINE
PÉRIODE KANGXI (1661 - 1722),
DÉBUT XVIIIe SIÈCLE

Paire de coupes floriformes en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de lapins et d'arbustes en fleurs. Reprise du même décor à l'intérieur en médaillon central. Marque à la feuille sur la base.

D. 14,5 cm
(Infimes égrenures sur les bords)

中国 清康熙 18世纪初 青花花纹碗一对

500 - 700 €

283
CHINE
PÉRIODE QING, XVIIIe ET XIXe SIÈCLE

Lot de deux coupes en porcelaine bleu-blanc avec marque à la feuille sur fond de ruban dans un double-cercle en bleu sous couverte sur la base pour l'une, et marque en cachet sur la base de l'autre. La plus petite porte une marque Kangxi à décor de carpes et crabe à l'intérieur dans un médaillon central, et la plus grande porte une marque Jingdezhen à décor lacustre sur fond de pic montagneux à l'intérieur dans un médaillon central.

D. 7,6 cm - 11,6 cm

中国 18和19世纪青花碗两件

200 - 300 €

284
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Petit vide-poches en porcelaine de forme carrée à décor émaillé polychrome de deux dragons s'affrontant autour de la perle sacrée, les bords ornés d'une frise végétale. Marque apocryphe Kangxi sur la base, et motifs végétaux sur le pourtour du revers.

Dim. 11,2 x 11,3 cm
(Rayures au revers)

中国 民国仿康熙 青花龙纹烟灰缸

150 - 200 €

285
CHINE POUR LE MARCHÉ TURC
XVIIIe SIÈCLE

Vase en porcelaine bleu-blanc à décor de motifs floraux et rinceaux feuillagés. Marque au double-cercle sur la base et calligraphie en arabe « Mohammad » au centre du cercle.

H. 33,5 cm
(Accidenté à la panse, au col et à la base, restaurations)

N.B.
Œuvre à rapprocher d'un modèle similaire au Topkapi Museum, reproduit dans l'ouvrage « Chinese ceramics in the Topkapi Saray Museum » par Regina Krahl, Nurdan Erbahar et John Ayers, (2001), éd. Philip Wilson Publishers Ltd.

中国出口土耳其 18世纪 青花阿拉纹款花卉瓶

2 000 - 2 500 €

286
CHINE
DEUXIÈME MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Petit vase couvert de forme balustre, en porcelaine à décor de personnages en bleu sur fond céladon.

H. 16 cm

中国 二十世纪下半叶
青花麒麟送子罐

300 - 500 €

287
CHINE
DÉBUT XXe SIÈCLE

Verseuse en porcelaine de style sino-tibétain « bumpa », l'anse en forme de dragon et le bec verseur craché par un Mahakala. Le décor en bleu sous couverte représentant des dragons poursuivant la perle sacrée parmi des lotus et rinceaux feuillagés. Marque apocryphe Qianlong. Cerclé d'argent vermeillé.

H. théière : 21 cm

On y joint deux sorbets XIXe et XXe siècle, dont l'un en porcelaine bleu-blanc avec marque apocryphe Yongzheng à décor de rinceaux feuillagés et l'autre famille rose à décor d'un oiseau et de papillons parmi des branchages fleuris.

H. sorbet bleu-blanc : 3 cm - D. 6,5 cm (XIXe siècle)
H. sorbet polychrome : 3,4 cm - D. 5,8 cm (XXe siècle)
Poids verseuse : 549 g.
(Égrenures, défauts de cuisson aux sorbets, usures et égrenures à la verseuse)

中国 二十世纪初
乾隆款青花龙纹贲巴壶及瓷杯两件

600 - 800 €

288
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Théière couverte de forme hexagonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes animées de personnages et frise de ruyi en partie haute. Le couvercle circulaire percé de deux ouvertures laissant figurer dans l'entrebaîllement le caractère shou de longévité. Le bec renforcé d'une partie métallique, deux anses en métal traversant les anses en porcelaine à deux extrémités de la théière.

H. 18 cm
(Accident au bec verseur)

中国 十九世纪末
青花瓷六方人物故事茶壶

200 - 300 €

289
CHINE
XXe SIÈCLE DE STYLE WANPU

Petit pot en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un grillon sur un rocher et d'une coccinelle sur une branche dans un décor végétal. Marque apocryphe Wanpu sur la panse et la base. Avec socle en bois rapporté.

H. 6,6 cm - D. 7 cm
(Bon état)

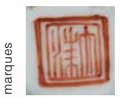
中国 20世纪
王步款青花蟋蟀罐

400 - 600 €

286

287

marques



288

289

290

Vue ouverte

291

Vue fermée

292

290
CHINE DU SUD
VERS 1900

Boîte à thé en argent repoussé à décor en relief d'une tête de dragon à cinq griffes, possédant deux corps, parmi des nuages stylisés. Le couvercle à décor de bambous et d'une tête de dragon.

H. 14 cm
Poids : 201 g.

中国南方 1900年代左右
龙纹银茶叶罐

600 - 800 €

291
CHINE, CANTON
FIN XIXe SIÈCLE

Coffret à thé octogonal reposant sur quatre pieds griffés, en bois à décor laqué et doré de scènes de personnages dans des jardins, alternant avec des lotus et rinceaux feuillagés. Il ouvre sur deux boîtes à thé en étain, à décor incisé de pivoines et pavillon parmi des rinceaux feuillagés.

Dim. 14 x 21,7 x 15,4 cm
(Usures, petites égrenures, quelques gerces et craquelures, un pied restauré)

清广作 十九世纪末
木漆金彩绘人物纹罐

500 - 700 €

292
CHINE POUR L'EXPORT
VERS 1900

Théière quadrangulaire en argent à décor en relief sur chaque face, pour l'une, de Shou Xing au pied d'un arbre avec sa canne en bambou gardant des chèvres, les trois autres faces représentant un oiseau dans des branches fleuries, avec feuillage de bambous et fleurs de chrysanthèmes. La prise du couvercle carré est constituée de trois grenades (shí liú), symboles de fertilité et de prospérité. Elles sont entourées de quatre caractères shou de longévité, chacun d'eux encadré par deux chauves-souris (bien fú), symboles de bonheur. Le bec est en forme de tige de bambou et l'anse en forme de racine de bambou. Poinçon charançon.

H. 11,5 cm
Poids : 345 g.

N. B.
Depuis le 1er juillet 1893, un poinçon de titre « charançon » indique un titre minimum d'argent (Ag) de 800/1000 pour les marchandises importées des pays contractants comme la Chine.

中国出口 1900年代左右
银寿星纹茶壶

2 500 - 3 000 €

293
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Brûle-parfum en porcelaine émaillée noir et brun tacheté, cachet d'atelier apocryphe sur la base.

H. 6,9 cm

中国 国 乾隆款瓷仿铜三足香炉

200 - 300 €

294
CHINE
DÉBUT XXe SIÈCLE

Théière en grès de Yixing, la surface imitant des nœuds de racine et bois, comprenant des ouvertures. Marque d'atelier sur la base.

H. totale : 9,6 cm - D. total : 16,8 cm

中国 二十世纪初 “供局” 款紫砂壶

300 - 500 €

295
CHINE
XXe SIÈCLE

Petit vase hexagonal en verre jaune à décor incisé de poèmes calligraphiés, avec marque apocryphe Jiaqing.

H. 15 cm

中国 20世纪 嘉庆款 诗文料器瓶

1 000 - 1 200 €

296
CHINE
DYNASTIE MING, RÈGNE DE WANLI (1572 - 1620)

Verseuse dite « Kendi » en porcelaine blanc-bleu de type kraak (réalisé pour le Moyen-Orient), provenant de Jingdezhen (province du Jiangxi), à décor végétal en panneaux de fleurs et palmiers dans quatre grands cartouches alternés, le bec verseur, le pied et l'ouverture en laiton.

H. totale : 26 cm
(Bec verseur et col coupés, craquelures de glaçure. Monture européenne en argent, couvercle rapporté)

中国 明万历 16世纪末-17世纪初
克拉克青花军持

400 - 600 €

297
CHINE
DYNASTIE MING (1368 - 1644), PÉRIODE WANLI (1572 - 1620)

Petit pot-à-eau en porcelaine bleu-blanc à décor de lièvres stylisés parmi des bambous.

H. 7,5 cm - D. 8,5 cm
(Défauts de cuisson, légers fêles de cuisson)

PROVENANCE
« English private collection, West Yorkshire, formed in the 1970s and 1980s. »
Woolley & Wallis, Salisbury Salerooms, lot 2449 de la vente « Asian Art II » du 24 novembre 2021.

中国 明万历 16世纪 青花竹纹罐

300 - 500 €

293

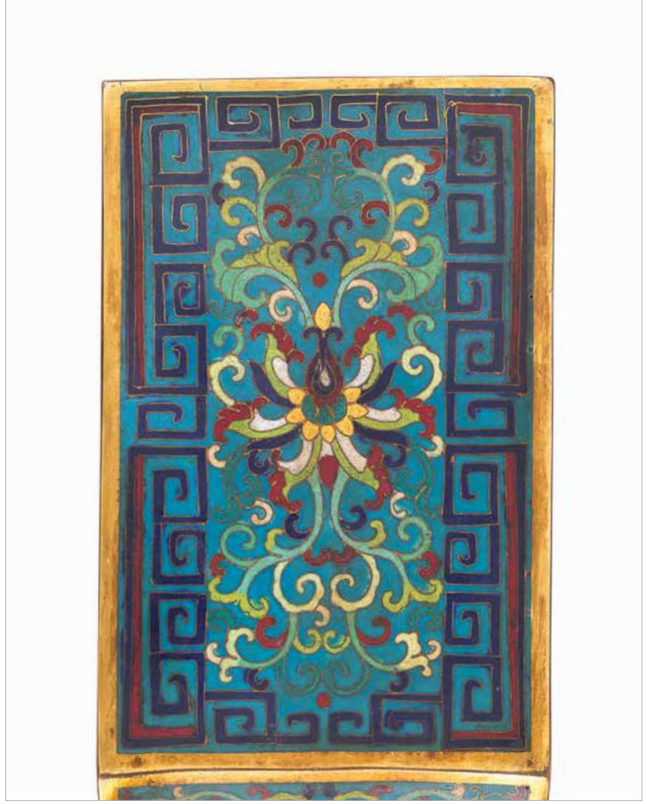
marques

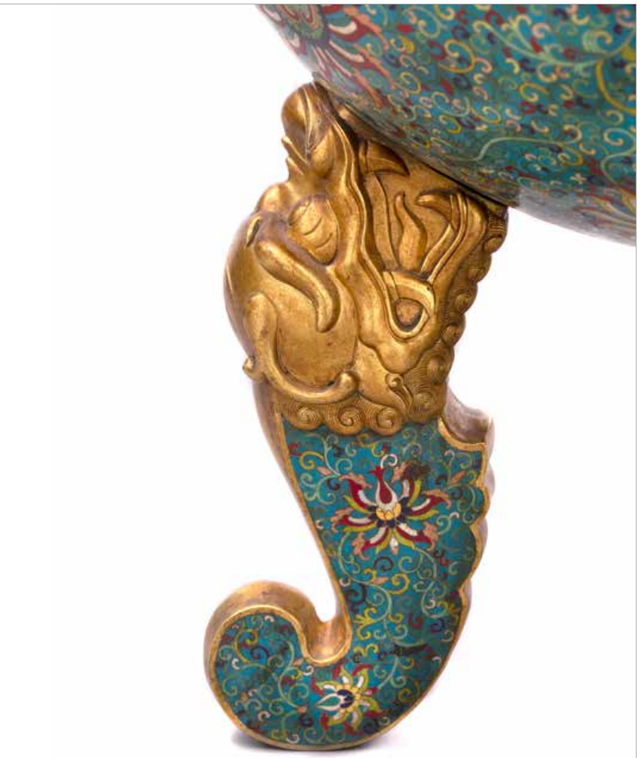
294

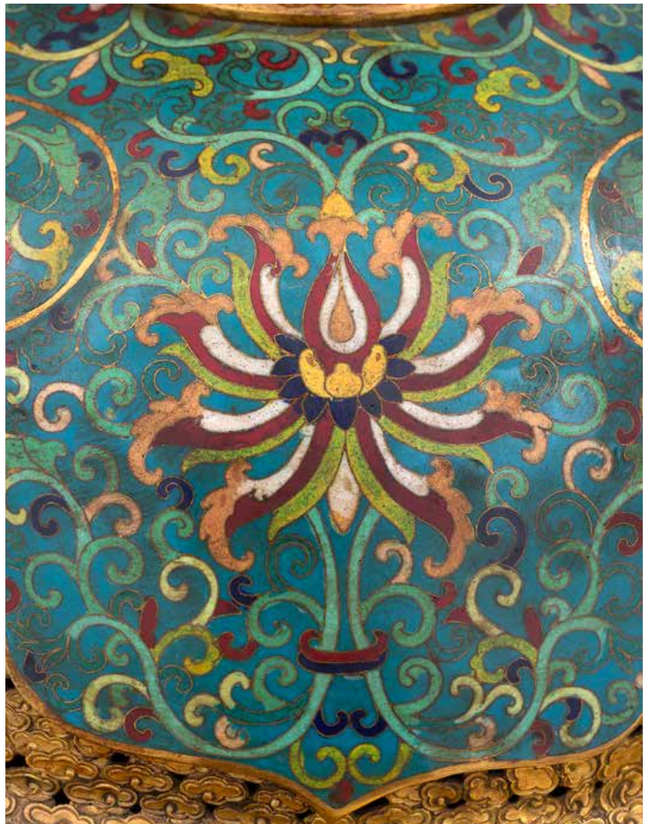
295

296

297







détails

298
CHINE
VERS 1920

Important brûle-parfum reposant sur trois pieds en forme de dragons marins Ao, orné de deux anses galbées, le pourtour finement décoré en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu de fleurs de lotus épanouies, rinceaux feuillagés et de ruyi développés en guirlande. Le couvercle, finement ciselé et ajourés de nuages stylisés parmi lesquels évoluent des chauves-souris en alternance avec des ruyi en cloisonnés et surmonté d'une prise en forme de dragons lovés.
Il porte une marque apocryphe Qianlong.

Dim. 112 cm x 114 cm

中国 1920年代左右
重要铜胎鎏金掐丝珐琅莲纹三足香炉

8 000 - 12 000 €

299

299
CHINE
PÉRIODE QING, XIXe SIÈCLE

Petit brûle-encens en émaux cloisonnés sur cuivre doré, le couvercle ajouré à décor de rinceaux feuillagés et fleurs épanouies, la base dorée.

H. 6 cm - D. 7 cm
(Chocs, enfoncements et défauts de cuisson)

中国 19世纪
仿明代风格景泰蓝香薰

600 - 800 €

300

300
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Petite lampe de fumeur d'opium en émaux cloisonnés avec son présentoir.

H. 12 cm

中国 19世纪末
画珐琅大烟灯

400 - 500 €

301

301
CHINE
XIXe SIÈCLE

Petit vase de maîtrise en émaux cloisonnés sur cuivre à décor dit « mille-fleurs ».

H. 8 cm

中国 19世纪
画珐琅百花不落地瓶

300 - 400 €

302

302
CHINE
XVIIIe SIÈCLE

Petit vase balustre en émaux cloisonnés sur bronze, à décor polychrome sur fond bleu de lotus, rinceaux feuillagés, guirlandes de ruyi, feuilles de bananiers.

H. 15,9 cm
(Petits manques, chocs et enfoncements, sauts d'émail, légère déformation du col, fond percé)

中国 18世纪
景泰蓝缠枝莲纹瓶

600 - 800 €

303

303
CHINE
XXe SIÈCLE

Bouddaï en bronze doré tenant le vase à eau lusrtral et le rosaire, les wu fu parcourant le dos du Bouddaï.

H. 14.5 cm

中国 20世纪
铜镏金佛坐像

200 - 400 €

304

304
CHINE
PÉRIODE MING (1368 - 1644), XVIe SIÈCLE

Sujet en bronze avec traces de dorures et polychromie, représentant un Guandi (dieu guerrier) assis sur un lion bouddhique.

H. 11,3 cm
(Manque un attribut, usures)

中国 明代16世纪
铜鎏金关帝像

200 - 300 €

305

305
CHINE
FIN DE LA PÉRIODE MING (1368 - 1644), XVIIe SIÈCLE

Sujet en bronze avec traces de dorures et de polychromie, représentant Milefo (ou Bouddaï) couronné, assis en lalitasana (délassement royal), tenant son rosaire dans la main droite et un lacet dans la main gauche.

H. 26 cm
(Usures, trou, lacunes de dorure, chocs et petits manques au nombril)

中国 晚明 17世纪末
铜鎏金弥勒佛像

400 - 600 €

306

306
CHINE
VERS 1900 - 1920

Sujet en bronze de patine brune représentant Zhongkui debout sur un rocher, la tête vers la droite, son vêtement flottant au vent, sa main droite sur le pommeau de son épée.

H. 53 cm
(Fentes et trous en bas du vêtement et sur la base, manque l'extrémité de l'épée)

中国 1900-1920年代左右
铜雕钟馗像

400 - 600 €

308

marques

311

307

309

310

312

marque

307
CHINE
XIXe SIÈCLE

Petit brûle-parfum en bronze tripode à décor de dragons, avec marque apocryphe Xuande sur la base.

H. 12 cm

中国 19世纪
宣德款龙纹三足香炉

600 - 800 €

308
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Brûle-parfum couvert tripode en bronze doré, à décor de neuf dragons en haut relief.

H. totale : 17 cm

中国 19世纪末
龙纹铜镏金香炉

800 - 1 200 €

309
CHINE
XXe SIÈCLE

Vase en bronze à décor de frises archaisantes, les anses reprenant la forme d'oiseaux phénix.

H. 20.5 cm
(Enfoncement et choc sur la panse, anse amovible accidentée)

中国 20世纪
仿古凤鸟纹铜瓶

500 - 600 €

310
CHINE
XIXe SIÈCLE

Vase tripode archaïsant de forme jia en bronze à décor « gilt-splashed ».

D. intérieur : 19,8 cm - H. 35,7 cm

中国 19世纪
洒金三足铜香炉

600 - 800 €

311
CHINE
XVIIIe - XIXe SIÈCLE

Petit brûle-parfum en bronze, la paroi rehaussée de deux anses en forme de poisson. Marque sigillaire archaïsante sur la base : « Yongshi zhi bao ».

H. 5,1 - L. max 10 cm
Poids : 463 g.

中国 18-19世纪
“永世之宝”贯耳铜炉

800 - 1 000 €

312
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Petit chauffe-main ou brûle-parfum en bronze de patine médaille, la panse galbée, surmontée d'un couvercle ajouré de motifs stylisés ; muni d'une grande anse. Marque sigillaire : « Zhang Ming Qi Zhi » sur la base.

H. sans l'anse : 6 cm - L. 7,5 cm
Poids : 333 g.

中国 19世纪末
张明岐款 铜透雕手炉

700 - 800 €

313

CHINE

FIN XVIIe - DÉBUT XVIIIe SIÈCLE

Grand vase tripode reprenant la forme d'un Ding archaïque en bronze finement décoré de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés en émaux cloisonnés polychromes, reposant sur un fond bleu clair.

Un décor en bandes concentriques de fleurettes et motifs géométriques entourés de bordures dorées complètent l'ornementation.
Le brûle-parfum est surmonté de deux anses.

H. 34,5 cm

PROVENANCE

Famille française.

中国 17世纪末-18世纪初
景泰蓝这个西番莲花三足鼎

25 000 - 30 000 €

« C'est une production d'un des plus anciens ateliers populaires de cloisonnés, fondé à la fin de la dynastie Qing sous le règne de l'empereur Guangxù (光绪帝). »

314

314
CHINE
PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)
ET RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Ensemble de six coupes en émaux cloisonnés dont une paire, à décor polychrome sur fond noir de dragons poursuivant la perle sacrée au-dessus de vagues parmi des nuages, la bordure soulignée d'une frise de ruyi, et la base émaillée turquoise. Marque « Lao tian Li zhì » sur le pourtour extérieur du talon.

D. 11,6 cm

中国 清光绪 民国
“老天利”款龙纹景泰蓝碗六件

2 000 - 3 000 €

315

315
MONGOLIE
XIXe SIÈCLE

Parure en cuivre doré, perles et cabochons de corail et turquoise, probablement pour la coiffure de fête d'une princesse mongole (Khatun).

L. 22 cm

蒙古
头饰一件

3 000 - 4 000 €

316

316
SIAM, PÉRIODE RATTANAKOSIN
XVIIIe - XIXe SIÈCLE

Important sujet en bronze avec dorure et laque rouge, représentant le Bouddha assis sur une triple base, la main droite prenant la terre à témoin (bhumisparsa mudra).

H. 49 cm
(Usures de la dorure et de la laque)

泰国 18-19世纪
铜佛坐像

600 - 800 €

317
CHINE
XIXe SIÈCLE, FIN DE L'ÉPOQUE QING

Statuette en corne de buffle laquée brun foncé représentant Guanyin assise en lalitasana, la tête légèrement penchée, tenant un rouleau. La tête surmontée d'un haut chignon.

H. 12 cm
(Manque sur une des mains, petites égrenures sur la base)

中国 19世纪
牛角观音像

600 - 800 €

317

318

318
TIBET
XXe SIÈCLE

Sculpture en bronze avec traces de dorure représentant Yamantaka stylisé, à huit bras et quatre visages, enlaçant sa shakti et écrasant ses ennemis, sur un socle lotiforme.

H. 17 cm
(Usures, chocs et légères déformations)

西藏 20世纪
铜鎏金大威德

300 - 400 €

319
TIBET
XXe SIÈCLE

Groupe en bronze représentant Yamantaka en yabyum avec sa shakti, sur un socle en bois, rapporté.

H. 23,5 cm - H. totale avec socle : 35,5 cm
(Dépatiné)

西藏 20世纪
欢喜佛立像

200 - 300 €

319

320
NÉPAL
XXe SIÈCLE

Sujet en bronze représentant Padmapani à quatre bras, debout sur son socle lotiforme, faisant les gestes de l'argumentation (vitarka-mudra) et de l'apaisement (varada-mudra).

H. 24 cm

尼泊尔 20世纪
铜雕四臂女神像

300 - 400 €

320

321
SUD-EST ASIATIQUE
XXe SIÈCLE

Petite sculpture en bronze représentant une divinité à dos d'éléphant sur un socle dont émane trois têtes d'éléphants.

H. 29,3 cm

东南亚 20世纪
骑象女神

150 - 200 €

321

322
NÉPAL OU TIBET
XIXe SIÈCLE

Tenue rituelle de chamane comprenant le rus rgyan (« tablier en os » en tibétain), de type quadrangulaire, la coiffe, les deux bracelets et une ceinture. Cette dernière et le pectoral en os (probablement de buffle) reposent sur leur support en tissu, et sont ornés de petites plaques sculptées de divinités et squelettes Citipati.

Le rus rgyan représente probablement le visage de Mahakala sur la partie textile, et le pectoral une face de Kirtimukha, bête à l'aspect féroce et motif prophylactique (repoussant la maladie).

Dim. tablier : 70 x 65 cm - Dim. coiffe : 18,5 x 28 cm
L. bracelets : 8 cm - L. ceinture : 90 cm
H. pectoral : 55,5 cm
(Usures d'usage)

N.B.
Le rang supérieur, clé de l'interprétation de la parure, est le plus riche en iconographie. Sur l'élément central, figure le plus souvent Hevajra ou Samvara en union avec leurs contreparties féminines, ou encore une dâkinî qui pourrait être Vajravârâhî ou Vajradâkinî, les autres figurant invariablement quatre ou six dâkinî dansantes. Pour la suite de l'ensemble, les petites figurines décoratives en os représentent souvent le cycle tantrique du Chakrasamvara (comprenant 62 divinités au total), ou bien des esprits et fantômes du monde terrestre et charnel.

尼泊尔或西藏 19世纪
象骨法衣

1 500 - 2 000 €

323
CHINE
XIXe SIÈCLE

Boîte en laque de cinabre à décor en relief de personnages sur une terrasse arborée d'érables entourée de pics montagneux. Âme en métal.

D. 19 cm
(Égrenures, sauts de laque, petits manques et accidents)

中国 19世纪
剔红人物圆盒

2 000 - 3 000 €

324
CHINE
XIXe SIÈCLE

Sujet en bois sculpté de belle patine représentant Shoulao assis sur un rocher tenant des branches de pêches de longévité.

H. 14,5 cm

中国
19世纪 木雕高士像

1 000 - 1 500 €

324

325
CHINE
XXe SIÈCLE

Sujet en bois avec traces de polychromie et dorure représentant Avalokitesvara les yeux mi-clos, assis en délassement royal (lalitasana) sur un socle rocailleux. Sa tiare figure en son centre une représentation miniature d'Amitabha. Au dos se trouve l'emplacement d'une cache.

H. 40 cm
(Manque les mains, ancienne incrustation disparue, accidents, craquelures et fentes)

中国 20世纪
木漆彩绘水月观音坐像

1 000 - 1 200 €

325

326
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Grand sujet en bois sculpté représentant le thème des trois amis avec Shoulao accompagné d'un enfant, d'un daim et d'une grue, tenant son baton de longévité sous les pins. Sur un socle en bois laqué noir.

H. 36,5 cm
(Usures, fentes)

中国
木雕寿星

800 - 1 200 €

326

327
CHINE
XIXe SIÈCLE

Petite table basse rectangulaire, en bois, la ceinture légèrement cintrée, les pieds réunis sur les grands côtés par des motifs stylisés

Dim. 24 x 82,8 x 27,3 cm

PROVENANCE
Compagnie française de l'Orient et de la Chine, 19 mai 1999.

N.B.
Une photocopie du certificat d'origine sera remis à l'acquéreur.

中国 19世纪末
木案几

300 - 500 €

327

328

329

330

328
CHINE
PÉRIODE QING

Porte-pinceaux bitong en bambou à décor finement sculpté et ajouré d'une scène de village animée de personnages avec un pin de longévité au premier plan, des bambous et pics montagneux complétant le décor.

H. 13 cm
(Quelques égrenures)

中国 清代
竹雕人物笔筒

800 - 1 000 €

329
CHINE
XIX SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en bambou laqué rouge à décor de dragon parmi les nuages, un tigre en contrebas.

H. 31 cm

中国 19世纪
竹雕红漆龙纹笔筒

300 - 500 €

330
CHINE
PÉRIODE QING

Vase formant porte-pinceaux bitong en bambou, à décor annelé.

H. 21,5 cm
(Petits trous)

中国 清淡
竹雕弦纹笔筒

2 000 - 3 000 €

331
CHINE
FIN DU XIXe SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en bambou, finement sculpté et légendé, à décor des sept sages dans la forêt de bambous.

H. 18,5 cm
(Quelques accidents, petits éclats et manques dans le décor, gerces)

中国 19世纪末
竹雕竹林七贤笔筒

400 - 500 €

332
CHINE
VERS 1900

Porte-pinceaux bitong en bambou de patine foncée, sculpté en haut relief d'Immortels dans une forêt de pins, pampres, fleurs et fruits, l'un hêlant au loin avec un foulard, l'autre transporté sur un coquillage au-dessus des flots, tenant un éventail dans sa main droite et une perle dans sa main gauche.

H. 21,5 cm
(Fentes)

中国 1900年代左右
竹雕人物笔筒

300 - 400 €

333
CHINE
VERS 1900

Porte-pinceaux bitong en bambou sculpté à décor des sages dans la forêt de bambous.

H. 16,5 cm
(Fentes, trou rectangulaire dans le décor, petits manques)

中国 1900年代左右
竹雕竹林高士笔筒

300 - 400 €

331

marque

332

333

334

334
CHINE
VERS 1960

Paravent à six feuilles, en bois laqué, partiellement appliqué de pierres dures, représentant dix beautés chinoises dans un jardin avec pavillons, auprès d'un lac parsemé d'îles, lisant et se promenant parmi fleurs et animaux, la partie basse ornée de fruits et légumes.
Au revers, un décor d'oiseaux perchés sur des branches parmi des fleurs.

Dim. 183 x 40,5 cm
(Éclats, petits sauts de laques et craquelures)

Lot situé à : Aguttes GENNEVILLIERS, délivrance sur rdv uniquement.

中国 1960年代左右
木漆嵌百宝仕女图六页屏风

600 - 800 €

335

335
CHINE
XIXe SIÈCLE

Grand paravent de type Coromandel, à six feuilles, en bois laqué à fond noir, chaque face à décor polychrome sculpté en léger creux, représentant des scènes animées de nombreux personnages, femmes et enfants se distrayant dans un jardin parmi des pavillons sur une face, de familles évoluant aurpès d'une demeure sur l'autre face, les parties hautes et basses ornées d'objets mobiliers, fleurs et paniers fleuris.

Dim. 214 x 240 cm
(Lacunes de laque et accidents sur le pourtour, aux niveaux des charnières et des pieds ; quelques fentes et craquelures)

中国 款彩六页人物故事屏风

1 000 - 1 200 €

336

336
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Grand paravent à huit feuilles en laque de Canton double-face, la face principale à décor laqué or de paysages et oiseaux dans des médaillons sur fond noir, le verso orné d'un phénix et fleurs polychromes sur fond noir.

Dim. de chaque feuille : 181,5 x 40 cm
Dim. totales : 181,5 x 3,20 cm
(Sauts de laques, traces d'humidité, petits accidents et pieds abîmés)

中国 19世纪末
广作双面木漆山水花卉屏风

3 000 - 4 000 €

337
CHINE
FIN DE LA PÉRIODE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Panneau en laque de Canton à décor de pêcheurs et embarcations dans un paysage lacustre parmi des pagodons.

Dim. 49 x 98,5 cm
(Craquelures, usures, éclats, manques)

中国 晚清19世纪
广作木漆山水纹屏

600 - 800 €

338
XIXe SIÈCLE

Bureau plat ouvrant à trois tiroirs en bois laqué à décor à l'or d'une scène de la vie quotidienne animée de cavaliers, paysans, femmes aux abords d'un pont, entourés de pagodons et animaux, dans un paysage lacustre.

Dim. 76,5 x 140 x 70 cm
(Usures de l'or et sauts de laque)

400 - 600 €

339

339
VIETNAM
DÉBUT XXe SIÈCLE

Long panneau horizontal en soie prune brodée aux fils polychromes d'une procession d'hommes et femmes, musiciens, porteurs de drapeaux, certains avec des lanternes ornées du caractère « Bonheur », un cavalier fermant la marche ; doublé de soie beige.

Dim. 34,5 x 150 cm
(Petits accrocs ; salissures à la doublure)

越南 20世纪初
胭脂红地婚庆图绣帐

600 - 800 €

340
CHINE
FIN XIXe SIÈCLE

Veste féminine en soie bleu marine brodée à décor de fleurs polychromes.
On y joint un pan de jupe brodé à décor de fleurs (et une chute de tissu brodé.)

Dim. 105,5 x 161 cm
(Tâches et usure à l'intérieur)

中国 19世纪末
蓝地花卉纹开身女褂

600 - 800 €

341
CHINE
VERS 1900 - 1920

Grand panneau en soie damassée bleue, à décor polychrome d'un vase fleuri de pivoines, parmi des fleurs de lotus et chrysanthèmes, survolé par un couple d'oiseaux.

Dim. à vue : 101 x 67 cm
(Encadré sous verre)

中国 1900-1920年代
月白地花鸟纹绣帐

600 - 800 €

340

341

342

détail

342
CHINE
XXe SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant Confucius et ses élèves.

Dim. à vue : 200 x 28 cm
(Trous de vers, pliures, incomplète et en deux morceaux)

中国 20世纪
绢本设色孔子教习图

600 - 800 €

343
CHINE
FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Lot de trois textiles en soie, comprenant : un patron de robe brodée de fils polychromes sur fond bleu, à décor de quatre dragons entourant un cinquième dans un médaillon central, ce dernier à cinq griffes ; un panneau brodé de dragons à cinq griffes dans des médaillons noirs sur fond tabac ; un panneau à décor de huit dragons à cinq griffes sur fond lie-de-vin, les animaux du zodiaque ornant le pourtour.

Dim. 126 x 124,5 cm - 147,5 x 65,5 cm - 168,5 x 96 cm
(Quelques déchirures, trous, usures et taches)

中国 19世纪末-20世纪初
丝织品三件

800 - 1 000 €

343

344

345

344

CHINE

XVIIe - XVIIIe SIÈCLE

Deux peintures formant pendants, à l'encre et couleurs sur papier, représentant les deux bodhisattva Wenshu pusa (Manjushri) et Puxian pusa (Samantabhadra), le premier assis sur le lion couché, appuyé à un bâton, le second assis sur l'éléphant blanc aux six défenses, déroulant un rouleau.

Dim. 93,5 x 56 cm chacune
(Cassure médiane au premier, salissures, petits accidents)

中国
纸本设色罗汉图两幅

1 000 - 1 200 €

345

CHINE

XXe SIÈCLE

Grande peinture verticale en polychromie sur soie, représentant un dignitaire écrivant dans un pavillon entouré de personnages, des jeunes femmes se livrant à une joute équestre au premier plan.

Dim. à vue : 146 x 34,3 cm - Dim. totale : 164 x 51,5 cm
(Encadrée sous verre, tâches et accrocs)

中国 20世纪
绢本设色人物故事图

800 - 1 000 €

346

CHINE

FIN DE LA PÉRIODE MING - DÉBUT DE LA PÉRIODE QING

Grande peinture à l'encre sur soie, montée en rouleau vertical, représentant deux des huit Immortels taoïstes, Li Tieguai, dit aussi Li le Boiteux, et He Xiangu, le premier assis sur un tronc d'arbre, sa canne posée à ses côtés, préparant le cinabre dont il regarde de près un morceau, tandis que la deuxième, debout derrière lui, observe ce qu'il fait.
Non signée, avec des cachets. Un collophon tardif, sans doute du XIXe siècle, associé à la peinture, en haut à droite, et signé Duan Fang, précise qu'elle aurait été peinte par Muxi (Muqi, peintre et moine bouddhiste du XIIIe siècle). Ce collophon décrit la scène et fait l'éloge de la technique.

Dim. 158 x 92 cm

N.B.
Cette peinture a également été attribuée au peintre Yan Hui, actif à la fin des Song et au début des Yuan. Il est un fait que l'un des thèmes préférés de l'artiste étaient les Immortels taoïstes qu'il traitait dans un style assez proche de notre peinture. Cependant, en la comparant avec quelques-unes des rares peintures que l'on connaisse du peintre, la plupart conservées au Japon, une date postérieure semble plus probable.

N.B.
Passeport d'autorisation d'exportation délivré par le Musée Guimet.

中国 元代 牧溪 (款) 二仙炼丹图
出处 包翰斯

15 000 - 20 000 €

détail

346

347
TIBET
FIN XIXe SIÈCLE

Mandala polychrome sur toile de coton, dédié à une figure féminine, probablement une yogini, entourée de dakini et de symboles bouddhiques tels que la roue, le parasol, l'arbre de la Bodhi. L'ensemble est surmonté de la figure de Tsongkhapa, fondateur de la secte des bonnets jaunes (Gelugpa, anciennement Gandenpa).

Dim. 61 x 54 cm
(Traces d'humidité, petits manques, déchirures, pliures et usures)

N.B.
Œuvre à rapprocher du lot 57 de la vente Online Bonhams Paris du 1er au 10 juin 2021, « Himalayan art online - Art bouddhiste et hindou de l'Himalaya », vendu 5 355 €TTC.
梯贝特 19世纪晚期
坛城唐卡

1 000 - 1 500 €

Comment acheter *chez Aguttes* ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

1

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

Avant la vente, demander des informations au département

2

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

3

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

4

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

Payer et récupérer son lot

5

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

Cách thức mua hàng *tại Aguttes*

Đăng ký nhận bản tin và theo dõi chúng tôi trên mạng xã hội

1

Để được cập nhật tin tức của chúng tôi trên mạng xã hội.

Đăng ký nhận bản tin (quét mã QR) để được thông báo về các sự kiện nổi bật của Aguttes, để theo dõi những phát hiện mới từ chuyên gia của chúng tôi và để nhận catalogue trực tuyến.

Trước phiên đấu giá, hãy liên hệ với bộ phận phụ trách để hỏi về thông tin của một lô hàng

2

Chúng tôi sẽ gửi cho bạn những thông tin liên quan đến: tình trạng, giấy chứng nhận, nguồn gốc xuất xứ, hình ảnh... của lô hàng qua email

Chúng tôi cũng có thể gửi hình ảnh và video bổ sung qua MMS, WhatsApp, WeChat.

Trao đổi với một chuyên gia và xem hiện vật

3

Chúng tôi sẽ tiếp đón bạn đến tham quan theo lịch hẹn riêng.

Như thường lệ, chúng tôi mời bạn tới dự buổi triển lãm các hiện vật - mở cửa tự do một vài ngày trước khi phiên đấu giá được tổ chức.

Nếu bạn không thể đến được, chúng tôi sẽ đặt lịch hẹn để trao đổi với bạn qua điện thoại hoặc video call.

Đấu giá

4

Đăng ký đấu giá qua điện thoại với bid@aguttes.com.

Đăng ký đấu giá trực tuyến (khuyến nghị cho các lô hàng có giá trị dưới 5.000€)

Đặt giá đấu tối đa qua bid@aguttes.com

Đến và đấu giá trực tiếp tại sàn.

Thanh toán và nhận lô hàng của bạn

5

Thanh toán hóa đơn mua hàng (hình thức thanh toán lý tưởng nhất là thanh toán trực tuyến / bằng thẻ hoặc bằng chuyển khoản ngân hàng)

Sau đó, trực tiếp đến lấy lô hàng của bạn hoặc ủy quyền cho một đơn vị vận chuyển.

在奥古特拍卖行参与竞拍

注册我们的新闻简讯并关注公众号

1

注册新闻简讯了解奥古特“亮点时刻”；跟随专家们发现最新拍品并获取电子拍品目录
通过公众号获知拍卖行最新动向。

在拍卖会之前联系相关部门获取拍品信息

2

我们将把详细信息以邮件方式发送给您：品相报告、鉴定证书、来源、细图等
我们将把更多细图、视频通过彩信、WhatsApp、微信的方式发送给您。

与专家交流并观看拍品实物

3

通过预约方式，我们将单独接待您的来访。
您也可以依照常规方式在拍卖会前的公开预展进行参观。
如果您不能亲自前来，我们可以为您安排一个音频或视频电话交流。

竞拍

4

提前致电 bid@aguttes.com 注册电话竞拍。
注册参与线上竞拍（建议拍品竞拍价格低于5000欧元时使用本方式）。
致电bid@aguttes.com 留下您的最高出价。
亲自前往拍卖厅进行现场竞拍。

支付并提取拍品

5

支付拍品（最理想方式为线上以银行卡或者银行转账方式进行支付）
随后来拍卖行提取拍品，或者委托一个货运代理。

***Buying** at Aguttes*?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

1

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes» Highlights, receive Aguttes specialists» discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

2

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

Meet our specialists

3

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

4

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

5

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Comment vendre *chez Aguttes* ?

Rassembler vos informations

1

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

2

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés.
Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.
Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.
Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

3

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.
Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

4

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

5

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*.
Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

làm thế nào để đăng bán?

Thu thập thông tin

1

Tất cả các hình ảnh, kích thước, chi tiết và các yếu tố xuất xứ mà bạn có thể thu thập đều rất hữu ích cho chúng tôi để ước tính giá trị hàng hóa của bạn.

Liên hệ với chúng tôi

2

Để đưa hàng hóa của bạn vào đợt đấu giá tiếp theo của chúng tôi hoặc để yêu cầu tư vấn, đừng ngần ngại liên hệ trực tiếp với các bộ phận chuyên môn của chúng tôi.

Nếu bạn sẵn sàng chào bán một bộ sưu tập quan trọng với một số món đồ quý hiếm, Phòng phụ trách Bộ sưu tập đặc biệt sẽ sẵn sàng điều phối kế hoạch cùng bạn.

Hãy liên lạc với chúng tôi bằng e-mail hoặc qua điện thoại.

Tổ chức một cuộc họp thẩm định

3

Sau liên hệ của bạn và phân tích ban đầu về yêu cầu của bạn, chúng tôi xác định với bạn mức độ hấp dẫn của cuộc bán đấu giá.

Một cuộc hẹn được tổ chức để thúc đẩy quá trình thẩm định và cung cấp cho bạn thêm chi tiết về các dịch vụ của chúng tôi.

Các ước tính và thẩm định của chúng tôi là miễn phí và bảo mật. Chúng ta sẽ cùng nhau xác định các điều kiện giao dịch.

Hợp đồng hóa

4

Các điều kiện tài chính (ước tính, giá khởi điểm, phí) và phương tiện được phân bổ cho việc bán hàng (khuyến mại, vận chuyển, bảo hiểm ...) được chính thức hóa trong hợp đồng. Điều này có thể được ký trong một cuộc hẹn hoặc gửi qua các phương tiện điện tử.

Bán hàng

5

Mỗi phòng ban của chúng tôi tổ chức 4 cuộc đấu giá mỗi năm cũng như bán hàng trực tuyến.

Sau khi kết thúc phiên đấu giá, bộ phận thông báo kết quả và bạn sẽ nhận được tiền thanh toán trong vòng 4 đến 6 tuần.

如何拍卖?

汇总您的藏品信息

1

为了对您的艺术品做出准确的估价，请不要犹豫地向我们提供您拥有的所有信息（照片，日期，签名，工艺特点，尺寸，保存状况.....）

联系我们

2

将您的藏品纳入我们的下一次拍卖会中，如果您想了解更多关于拍卖会或咨询鉴定等方面的信息，请随时联系我们的专业部门。
如果您提供的是一系列罕见或者特色的大量收藏品，我们的特别收藏部将随时为您提供服务，协调您的委托拍卖项目。
您可以通过电子邮件或电话联系我们。

预约鉴定面谈

3

在与您联系并初步对您的请求进行分析后，我们与您确认可以将您的藏品纳入我们的拍卖会。
我们将为您安排一次预约面谈，以便于向您提供有关我们服务的更多细节。
我们的评估和鉴定是免费的，而且绝对保密。
我们将与您一起决定
拍卖的所有相关条款。

合约化

4

拍卖财务条款（估价、底价、佣金），以及拍品推广方式 (广告营销、运输、保险等)都将在一份合同文件中正式确定。
合同可以在预约时进行签署或以电子方式远程签署。

拍卖

5

我们每个部门每年都会组织4场拍卖会以及多个线上拍卖会。
拍卖会结束后，该部门将告知您拍卖结果，您将
在4至6周内将收到您的拍卖货款。

How to sell chez Aguttes?

Gather your information

1

All the photos, dimensions, details and elements of provenance that you can gather are useful to us in order to carry out the estimate of your goods.

Contact us

2

To include your goods in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact directly our specialized departments.
If you are willing to offer for sale an important ensemble with several specialties, the Special Collections Department is at your disposal to coordinate your project.
We can be reached by e-mail or by phone.

Organize an appraisal meeting

3

Following your contact and an initial analysis of your request, we determine with you the interest of an auction sale. An appointment is organized in order to advance in the appraisal and give you more details about our services.
Our estimates and appraisals are free and confidential. We determine together the conditions for the sale.

Contractualize

4

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This one can be signed during an appointment or at a distance electronically.

Sales

5

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales.
After the closing of the auction, the department informs you of the result and you will receive the payment within 4 to 6 weeks.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%HT soit 30%TTC sur les premiers 150 000€, puis au-delà de 150 001€, 23%HT soit 27.6%TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%HT soit 26,37%TTC). Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.28 %TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
~ Lot constitué de matériaux organiques provenant d'espèces animales ou végétales en voie de disparition. Des restrictions à l'importation ou à l'exportation peuvent s'appliquer.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige.
Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.
Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.
ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live) est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusif. A titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%TTC (frais 1,5%HT et TVA) ; pour Invaluable, une commission de 3%TTC (frais 2,4%HT et TVA 0,60%). La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :
Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Genevilliers, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000€ & 30€/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000€.
- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.
En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  · Jusqu'à 1 000€
  · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000€) : http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  · Sur présentation de deux pièces d'identité
  · Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  · La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  · Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.
La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000€ the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%). The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,28% VTA included.

° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest

** Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.*

~ This lot contains plant species or animal materials from endangered species. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- *For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)*
- *For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.*

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
The order of the catalog will be followed.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.
The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.
The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.
The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative. Unless expressly mentioned on the description of the lot about: the functioning of the clockwork as well as the presence of the keys is not is not guaranteed in any way.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.
Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.
TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.
ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouot.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.
For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.
For lots stored at Aguttes except specific conditions if mentioned – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000
- 3€/day for any other lot < 1m³ & 5€/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsability. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include :

- *Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)*
  - *· max. 1 000€*
  - *· max. 15 000€ for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)*
- *Payment on line (max 10 000€) : http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp*
- *Electronic bank transfer*
  The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- *Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility*
- *American Express : 2.95%TTC commission will be charged.*
- *Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed*
- *Cheques (if no other means of payment is possible)*
  - *· Upon presentation of two pieces of identification*
  - *· <u>Important : Delivery is possible after 20 days</u>*
  - *· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted*
  - *· Payment with foreign cheques will not be accepted*

PAYMENT DEFAULT

<u>Settlements are cash.</u>
In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- *The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;*
- *The costs incurred by new auctioning.*

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

PEFC ***10-31-1510/PEFC certified*** */The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources/pefc-france.org*

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20e siècle
Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest
Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 - vanzuylen@aguttes.com

Chine, XIXe siècle. Brûle-parfum en bronze et rehauts de dorure. **Vendu 39 000 € le 30 novembre 2021**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

MARS
AVRIL **2022**

Calendrier des ventes

17·03
MONTRES DE COLLECTION
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

21·03
ART CONTEMPORAIN COLLECTION JEAN-PIERRE ALIS
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

24·03
DESIGN DU 20e SIÈCLE
Aguttes Neuilly

25·03
MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Drouot Paris

27·03
AUTOMOBILES DE COLLECTION
LA VENTE DE PRINTEMPS
Aguttes Neuilly

30·03
FONDS DE MAISON AUVERGNATS
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

31·03
BIJOUX
Aguttes Neuilly

03·04
RALLYE D'AUMALE
LA VENTE OFFICIELLE
Polo Club de Chantilly

05·04
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
ŒUVRES GRAPHIQUES ET AUTOGRAPHES
Aguttes Neuilly

08·04
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

13·04
VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

14·04
NUMISMATIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

20·04
MONTRES DE POCHE ET GOUSSETS
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

21·04
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Aguttes Neuilly

25·04
TOUR AUTO 2022
LA VENTE OFFICIELLE
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
25 mars et 16 juin 2022

Louyse MOILLON (Paris, 1609/1610 - 1696)
Nature morte à la coupe de fraises, panier de cerises, branche de groseilles à maquereaux
Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite *Louyse Moillon/1631*
En vente le 25 mars 2022

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
31 mars et 23 juin 2022

Suzanne Belperron
Broche « Jade gravé de nénuphars »
En vente le 31 mars 2022

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
21 avril et 30 juin 2022

Albert MARQUET (1875-1947)
La baie d'Alger vue des collines
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche, 33 x 41 cm
(détail de l'œuvre)
En vente le 21 avril 2022

AGUTTES

Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE 亚洲当代艺术
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
28 avril et 30 juin 2022

CHU TEH-CHUN (1920-2014). *Abstraction bleue et jaune*, 1989. **Vendu 328 980 € en octobre 2020**

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

ARTS D’ASIE 亚洲艺术

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
L'univers du collectionneur, 31 mai 2022

AGUTTES

Contact : Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 • delery@aguttes.com

PEINTRES D’ASIE, ŒUVRES MAJEURES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
33 1er juin 2022

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

AGUTTES